

رعاية الأم لإطفالها ليس لها مقياس معين لإنها رعاية دائمة

مسؤولية الأم أن تقرب من أطفالها وما يدور في أذهانهم من تساؤلات وكيفية

المرأة العاملة أثبتت

جدارة في التوفيق

بين دورها كأم

وزوجة مثالية



تحقيق : مريم شرف الدين

هل
يمكن ان
تصبح
المرربة
أو دار
الحضانة
بديلا
عن الأم ؟



وقتي الكثير وخاصة في نهاية الأسبوع .. وفي الحقيقة أنا لا أجد أي مشكلات تواجهني منهم بعد عودتي من العمل في الوقت الحالي .. وذلك لأن أطفالنا مازالوا في مرحلة الروضة .. وأحيانا كما ذكرت قد أكون مرهقة .. فاحتاج بذلك إلى ساعة من الراحة والنوم بعد الغداء .. وبعدما أحاول الجلوس معهم بمشاركتي إياهم في ألعابهم أو في مشاهدة بعض مسلسلات الأطفال .. أو أن أقرأ لهم أحد كتب قصص الأطفال .. وحتى أشعرهم بوجودي معهم حسيا ومعنويا ..

وبصفتي زوجة وربة منزل .. يجب أن لا يؤثر عملي خارج المنزل - على عملي الوظيفي كأم وزوجة وربة منزل .. وأنا لا أسي أو أتناهي أبدا أن أولادي ونوبي هم بحاجة دائمة إلى وأني مسؤولة بالدرجة الأولى عن توفير العناية والرعاية لهم .. وعن دور الحضانة تقول السيدة شادية : أن البديل دائما لا يكون أبدا قادرا على تعويض الطفل من رعاية أمه له أو أختها له .. لأن عاطفة الأمومة دائما هي الأقوى والشخص في العلاقة ما بينهما وبين طفلها .. في إخلاصها له وختمت الأحاسيس به وبكافة احتياجاته وتكس عواطفه ومشاعره ..

فورية السيد على راجح .. مدرسة بالمدرسة السليبية والإربعين الابتدائية تقول : نعم أنا قادرة على تربية أطفال ورغم ابتعادهم عنهم فترة من الزمن .. كما أن هناك بعض المشكلات التي تواجهني منهم في بعض الأحيان بعد عودتي من العمل وهي كثرة تساؤلاتهم .. بالذات في الوقت الذي لا أستطيع أن أجيب فيه على هذه التساؤلات كما يجب .. والعناية التي أمدحها لأطفالها هي عناية كل أم تجاه أطفالها .. ورغم أن عملي قد يكون حائرا بعض الشيء بيني وبينهم .. أما ذلك الزمن الذي أفرقه لأطفالها بعد عودتي من العمل .. يكون دائما بعد أخذ قسطا من الراحة .. وتحتل المسؤولية أثناء غيابي جديهم لأبهم بجانب الخادمة .. وبطبيعة الحال أن البديل ومهما كانت منزلته في نفوس الأطفال .. لا يكون قادرا على تحمل كامل المسؤولية ومثلما توفرها له أمه .. وتقول السيدة فوزية عن دور الحضانة : نعم لدور الحضانة دور مساعد في حياة كل امرأة عاملة .. وهي قادرة بعض الشيء على توفير الرعاية للطفل في مرحلة الثالثة من عمره

دروسهم .. ملية لهم جميع احتياجاتهم الشخصية .. وبذلك أكون المسؤولة الأولى على تحمل جميع التزاماتهم .. أما بالنسبة للأطفال حديثي الولادة .. فأنهم بالطبع في حاجة إلى الرعاية أكثر من سواهم في هذه المرحلة .. ومسؤوليتي تجاه أبنائي في هذه المرحلة كانت مستندة إلى إحدى المربيات .. والحقيقة أن لم أكن قد وجدت في المربية المواصلات المطلوبة والتي تجعلني أستهند عليها في أداء هذه المهمة .. لتخليت عن عملي .. وفي اعتقادي أن هذه الفكرة قد تكون عادة فكرة مؤقتة .. ومسؤوليتها أثناء غيابي تكون فقط الرعاية والالتصام بشؤونهم .. بعكس تربيته لهم كأم ..

وتضيف الدكتورة أكرام بقولها وأنا أعتقد أن لدور الحضانة دور فعال بالنسبة لبعض الأمهات المرتبطات بأعمال وتربية متفقة .. أما بالنسبة للرعاية الموجودة التي توفرها دور الحضانة .. ففي اعتقادي أن على كل أم التعرف على الأسلوب المتبع في طرق التعامل داخل هذه الدور .. وهل هو متناسب مع احتياجاتها ومتطلباتها الخاصة التي تحتاج إلى توفيرها في رعاية طفلها أم لا ..

التربية هي الأساس
أما أحمد مهدي لم وربة منزل وموظفة أدوية تقول : الحقيقة أن التربية مسؤولية كبرى يتحملها الإنسان على عاتقه .. فالتربية من العمليات الصعبة وليست بالهينة .. تلك البجيرة التي قد يتهاون بها الكثير من الناس .. فهي عملية تشكل أساسا في بناء اللياقة الأولى .. للوجدان والشعور .. لطرق التعامل .. والمكانة التي سيكون فيها عبر المستقبل القادم .. لذلك اعتبرها أصعب امتحان يواجهه الإنسان في حياته .. وفي الامتحان يكبر المرء أو يهين .. ولينة هذا الامتحان طمعا تعود إلى مقدار ما يحصل عليه نشأته من نجاح في هذه الحياة .. وأساليب معاملتهم مع الناس .. وأما بالنسبة في فقد يكون في وضعي الخاص مع أطفال .. فوالدي تتحمل من الكثير من تربية ورعاية أبنائي .. وليس هناك أي مشكلات تواجهني بعد العودة من العمل ..

شادية بجو معلمة بالثانوية السادسة عشرة تقول : الحمد لله في دور كبير في رعاية وتربية أولادي .. صحيح قد أكون مرهقة بعد وصولي إلى المنزل .. إلا أنني أعطيهم من الاهتمام الكامل .. لا .. لأهمال الزماني أكرام حسن درويش طبيبة بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تقول : نعم والحمد لله أنا قادرة على تربية أطفال تربية سليمة .. ولا أعتقد أن تربيته لهم تعتمد على العامل الزمني الذي أقضيه بالليل معهم .. ولكن بالطرق والأساليب الصحيحة تستطيع كل أم وأية تربية ورعاية أبنائها بالطرق السليمة .. لقد كانت تواجهني بعض المشكلات أثناء ماسترستي لعمل حديثا .. وهي عدم خبرتي في تنظيم الزمن .. ما بين المنزل والعمل .. لكن الآن والحمد لله أعطي أطفال الوقت الكافي .. وفي بعض الأحيان ربما يكون العامل حائرا بيني وبين أطفال ويكمن ذلك عندما أعود إلى المنزل وأنا متأثرة من العمل ومشاكل العمل وضغوطه .. وبالطبع جميع ذلك ينعكس على حالتي النفسية وسلوكي في طرق المعاملة .. ولكن والحمد لله سرعان ما أتوكل هذه الحالة .. أن جميع وقتي الزمني بعد عودتي من العمل هو ملك لأطفال .. أساعدهم في استكمال

من طفلها والقيام على رعايته .. لكن فأنهم هم المسؤولون عن احتياجاتهم وطلباتهم قبل خروجي إلى العمل .. أنني أمتح أولادي الرعاية الكاملة بدون أدنى شك .. عنه أمام الله سبحانه وتعالى يوم القيامة .. وبالرغم من أنني أم وعاملة في نفس الوقت إلا أنني لا أعتد على رعاية أبنائي على أي طفلها الرعاية .. أنني منظمة لوقتي بجدول أسبوعي على أن لا يكون هناك تقصير مني تجاه أحد أفراد الأسرة وعمل بلاشك لا يكون حائرا ومناغيا بيني وبين أبنائي .. أما بالنسبة للزمن الذي أفرقه لأبنائي بعد عودتي من العمل .. فعادة ما أعطيهم جميع مايتبقى من وقتي بعد العودة من العمل .. فأنني أقتضي جميع وقتي معهم ما بين اللعب والمدايعة والاستذكار وتلبية رغباتهم .. وبعد نومهم باكرا أستطيع بعد ذلك التفرغ إلى تحضير وجباتي تجاه عملي وشؤون المنزل وزوجي ..

أن رعاية الأطفال تحتاج إلى مسؤولية عظيمة ومساهمة .. وخاصة الطفل حديث الولادة فإنه بلا أي شك يحتاج إلى رعاية وعناية كبيرة .. فهذه المرحلة بطبيعتها الحال تعتبر من أخطر المراحل وأهمها في حياة الطفل .. وكما تعرف فإن الانظمة في أماكن عمل المرأة تعطى الأم إجازة رعاية وأمومة .. تكون مدتها الزمنية من أربعين يوما إلى شهرين .. وذلك لتكون قريبة من الطفل ..

ولاشك أنه ليس هناك بديل للأم في رعاية أبنائها .. ولكن خروجها إلى العمل قد يضطرها إلى جعل البديل الموقت أثناء فترة غيابها .. مثلا كالتربية .. أو الجدة .. والدة الأب أو الأم .. وتخبرها بالقيام بالإشراف على الطفل أثناء هذا الغياب وتحمل أعباءها المسؤولية الموقتة .. لاشك أن لدور الحضانة دور هام وفعال في مساعدة جميع الأمهات سواء أن كانت عاملات أو غير ذلك .. ودور الحضانة أصبحت في أمور الحياة الضرورية الهامة .. لأنها تعمل على تربية الأطفال ورعايتهم .. أي أنها لا تعتبر فقط امتداد للحياة الطفل في المنزل فقط بل أنها أيضا تساعد في تحسين هذا الامتداد .. وذلك لأنها تحقق للطفل الكثير من احتياجاته التي تحققها له أسرته .. والتي تستطيع تحقيقها كذلك تسمى دور الحضانة للعمل على تحقيق الكثير من الإغناء التي يقع فيها الوالدان لسبب أو لآخر ..

أن خروج المرأة العاملة إلى العمل هو أكثر الأمر الذي تحتاج معه إلى أن يتعامل مع أطفالها برفق وحذر والاهم من ذلك .. بفهم ووعي وإدراك .. فدون الحضانة هي المكان الوحيد الذي يستطيع توفير ذلك بعد المنزل ..

بعض الشيء .. ولكن ليس إلى أي دار حضانة خاصة تنتسب إلى مكان عملها لأن الغرض هنا هو إبقاء طفلها قريبا منها وليس الغرض هو مجرد أخذه إلى دار الحضانة .. من هنا يتضح لنا أن أهمية وجود مثل هذه الدور .. وفي جهات عمل المرأة بالذات كبيرة جدا وبما لها من أثر كبير وفوق في حياة كل امرأة عاملة .. على أن يراعى في أعدادها وتوافر جميع المواصلات الخاصة بدور الحضانة النموذجية أي كان في حجم هذه الدار .. إلا أن جميع هذا لا يعني أنها تحقق البديل عن الأم وإنما هي تحقق الفرصة للأم لأن تمارس رعايتها لطفلها بجانب أدائها لعملها .. وهذا يرفع من كفاءة أدائها نتيجة إلى راحتها النفسية إضافة إلى راحة طفلها وأطفاله ..

● فريال محمود صباغ - استشارة محاضرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة : لاشك أن خروجي لميدان العمل يستلزم مني تعبلا وتغييرا وتنظيما وتكيفيا شاملا في أساليب واتجاهات أعضاء أسرتي .. فالتكيف مع أجواء الأسرة وخاصة تكيف الأطفال يرجع إلى أنا كأم أولا وكوظيفة في نفس الوقت .. فأنما بدوري .. لأطفالها الاهتمام والتوجيه والمساعدة والحب والرعاية في كل شيء يحقق لها جميع عوامل التربية الصحيحة فالأم الوظيفية .. وفي رأي كربة منزل وكعاملة تستطيع أن أعدد أجابتي على هذا السؤال في النقاط التالية :
● أن خروجي للعمل لا يعتبر عائقا لوصلة وظيفتي الأساسية وهي تربية ورعاية أبنائي ولو حصل ذلك .. ولغسلت وظيفتي الأساسية وهي تفرغتي الكامل إلى تربية الأولاد ..
● تنظيم وقتي وعمل جديلي يومي يساعدي كثيرا في إعطاء كل ذي حق حقه .. من رعاية زوج وأطفال وعمل وإدارة لشؤون المنزل ..
● محاولة تنظيم جدول عملي على أن لا أبقى خارج المنزل فترة طويلة من الزمن ..
● أن لو حاولت كل سيدة عاملة أن تنظم وقتها .. والقيام بعمل جديلي زمني خاص بشؤونها وشؤون أسرته .. لاستطاعت النجاح والتوفيق ما بين الوظيفتين ..
● أما بالنسبة إذا كانت هناك مشكلات قد تواجهني مع أبنائي بعد عودتي من العمل فالحقيقة

على أي مدى يمكن أن يلقى العمل بظلاله على مسؤولية الأم بالنسبة لرعاية أولادها ؟ وهل يمكن أن يقول أحد بان العمل بالنسبة للمرأة قد يصنع في بعض الأحيان علامة استفهام في علاقتها الأسرية من ناحية تفرغها لتربية أبنائها ؟ وقد يتساءل البعض عن مكانة دور الحضانة في محور اهتمام المرأة العاملة والدور الذي تقوم به رياض الأطفال والمربيات من أجل توفير الرعاية للطفل في مراحل عمره المبكر ؟

عظم هذه المسؤولية وتقلها أن جميع هذا يكون على حساب راحة الأم المتفرقة العاملة .. وأورد أنه يقليل من التنظيم تستطيع كل أم أن تهيئ لنفسها وقتا للراحة وأخر لاداء واجباتها الأخرى .. وحتى عرفت كيفية توزيعها لمسؤولياتها بشكل سليم ..

على مدى استحباب الأم لحقيقة مسؤوليتها تجاه أبنائها .. وأدراكها لدى أهمية هذه المسؤولية وتفاعلها معها لأن الأم الواعية سواء كانت عاملة أو غير عاملة تستطيع أن تحل مشاكلها التي تصادف المرأة العاملة بالنسبة لبيتها ولأولادها فأنها لا تتخبر عن كونها المتأمية الطبيعية ومحاولة تطويل الليل التي تحتاجها الأم للتعامل مع أطفالها وهي أمور عادية تواجه كل أم .. وعموما فأننا لا أحمل عملا معي إلى المنزل .. ومهما كلفني الأمر .. لأنني أعلم أن كل ثانية أعيشها مع أسرتي هي ملك لهم .. لذلك فإن متطلبات الحياة الأسرية أوجد لها وقتا وبالتالي فإن المشكلات ليس لها مكانا والحمد لله .. وتضيف الدكتورة ابتسام عبدالرحمن وبالنسبة لرعاية الطفل لا يمكن تقديرها بمقياس معين فهي رعاية دائمة طيلة حياة الأم .. تعطى بها جرعات مستمرة ومتوالية لأطفالها حتى بلوغهم سن الشباب .. وبحينها أيضا لا تتوقف عن رعايتها وإنما يتسع الوقت بين الجرعة والأخرى حسب حاجة الأبناء وسنهم ونموهم ..

وتستمر عميدة كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز في حديثها تقول : إن التقرب إلى الطفل والاندماج معه والحديث عن مشاكله وعن جميع ما يواجهه في المدرسة من مواقف .. أو ما يخاطر على نفسه من تساؤلات .. فجميع هذه الأمور هامة وأساسية في علاقة الطفل بأمه وهذه الأمور تحتاج من الوقت قدرًا قد يفوق الوقت الذي تخصص الأم للاهتمام بغذاء طفلها وملبسه .. ذلك ضروري ومحتم عليها وخاصة أن التوجيه والمتابعة أمران ضروريان في عملية التربية .. ولا يمكن إتمامها إلا في حالة وجود تلاحم كبير بين الأم وأبنائها .. وكما تبين من

شخصية الأم أولا
دكتوراه ابتسام عبدالرحمن حلواني وكيلة كلية الاقتصاد والإدارة - جامعة الملك عبدالعزيز تقول : المقررة على تربية الطفل أمر مهمون بشخصية الأم وأدراكها لدى أهمية هذا الأمر .. فالتربية السليمة الكاملة منبعاها أم حريصة على تكوين شخصية أبنائها بطريقة صحيحة وتنمية هذه الشخصية لاشك أنه يمد المجتمع ببنات قوية تساهم في رفعة وأهمه .. أما بالنسبة للمشكلات التي تصادف المرأة العاملة بالنسبة لبيتها ولأولادها فأنها لا تتخبر عن كونها المتأمية الطبيعية ومحاولة تطويل الليل التي تحتاجها الأم للتعامل مع أطفالها وهي أمور عادية تواجه كل أم .. وعموما فأننا لا أحمل عملا معي إلى المنزل .. ومهما كلفني الأمر .. لأنني أعلم أن كل ثانية أعيشها مع أسرتي هي ملك لهم .. لذلك فإن متطلبات الحياة الأسرية أوجد لها وقتا وبالتالي فإن المشكلات ليس لها مكانا والحمد لله .. وتضيف الدكتورة ابتسام عبدالرحمن وبالنسبة لرعاية الطفل لا يمكن تقديرها بمقياس معين فهي رعاية دائمة طيلة حياة الأم .. تعطى بها جرعات مستمرة ومتوالية لأطفالها حتى بلوغهم سن الشباب .. وبحينها أيضا لا تتوقف عن رعايتها وإنما يتسع الوقت بين الجرعة والأخرى حسب حاجة الأبناء وسنهم ونموهم ..

أم عاملة تطالب بدراسة اقتراح

منح العاملات إجازة رضاعة لمدة عام

أقارب الأسرة



● في حفل عائلي بهيج .. يحتفل اليوم الجمعة .. بزفاف الشاب الجامعي جمال محمود المدني .. على كريمة الشيخ عبدالله صدقة المنصوري .. وذلك بفندق ماريوت بجدة .. وبهذه المناسبة وزعت رفاق الدعوة على العديد من الأصدقاء وأبناء العائلات .. ميروك وبهزافه والبنين ..

● يقام المأزج البحري محمد عيسى الفاسدي بمناسبة زفافه على ابنة الأستاذ عبدالله سعيد الفاسدي يوم الأربعاء القادم بمشقة الله فخلا للآهل والأصدقاء بفندق مكة إنتركونتيننتال ..

● يحتفل اليوم الشاب السيد / عبيدالله بن محسن العطاس برفاقه على ابنة السيد / حسين بن محمد العطاس / حسين بن محمد العطاس برفاقه على كريمة الأستاذ يعقوب علو من السودان بعد انقضاء إجازته السنوية والتي احتفل فيها بإتمام مراسم

● احتفل الشاب / خالد محمد هلال بفندق قرانه على كريمة الشيخ أحمد طاهر عشور وذلك يوم الخميس في حفل عائلي بين الأهل والأحباب .. تميزنا



● في حفل عائلي بهيج .. يحتفل اليوم الجمعة .. بزفاف الشاب الجامعي جمال محمود المدني .. على كريمة الشيخ عبدالله صدقة المنصوري .. وذلك بفندق ماريوت بجدة .. وبهذه المناسبة وزعت رفاق الدعوة على العديد من الأصدقاء وأبناء العائلات .. ميروك وبهزافه والبنين ..

● يحتفل اليوم الشاب السيد / عبيدالله بن محسن العطاس برفاقه على ابنة السيد / حسين بن محمد العطاس / حسين بن محمد العطاس برفاقه على كريمة الأستاذ يعقوب علو من السودان بعد انقضاء إجازته السنوية والتي احتفل فيها بإتمام مراسم

● يحتفل اليوم الشاب السيد / عبيدالله بن محسن العطاس برفاقه على ابنة السيد / حسين بن محمد العطاس / حسين بن محمد العطاس برفاقه على كريمة الأستاذ يعقوب علو من السودان بعد انقضاء إجازته السنوية والتي احتفل فيها بإتمام مراسم

مواهب
فنية

مشاعر أطفالنا من خلال الألوان

طفلة سعودية تقيم مع اسرتها بالنمسا تشارك برسوماتها في « لون واريج »



بنك المعلومات كولومبس .. البحار الماهر

يتردد اسمنا كثيرا يا اعزائي الاطفال اسم كريستوفر كولومبس على انه مكتشف امريكا ولعلكم تعلمون ان كريستوفر كولومبس ولد في ١٤٩٢ في جنوة في إيطاليا وكان ابوه رجلا فقيرا يعمل في حياكة الملابس الصوفية ولهذا السبب لم يتلق كريستوفر تعليمًا عاليًا ولكنه مع ذلك اتقن بعض اللغات بحكم انه يعيش في ميناء بحري تاتي اليه السفن من بلاد كثيرة مثل انجلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال وغيرها كان كريستوفر يحب البحر كثيرا ولذلك عندما كبر التحق بعمل فوق ظهر سفينة تجارية تحمل بضائع من جنوة الى بعض البلاد الاخرى. طمح كريستوفر كان كبيرا وكان يدفعه الى السفر ويذهب معه على ظهر السفينة بعد واتقان وليس فقط من دفعه الى ذلك الوقت البحار السفينة وذلك كان يدعى في ذلك الوقت البحار الماهر. وفي احدى رحلات السفينة الى شرقا البرتغال تعرضت لخطر من قبل قراصنة البحر ففرج كريستوفر ونقل الى ارض البرتغال حيث عولج الى ان شفى من جراحه. بعد شفائه قرر ان يقيم في البرتغال ويعمل على احدى سفنها وفي احدى رحلات السفينة التي كان يعمل عليها وكانت تنجيه جنوبا الى قارة افريقيا خطرت له فكرة وقال لفرسانه انهم يريدون ان يذهبوا الى افريقيا فمن المؤكد اننا لو ابحرنا غربا لوصلنا الى ارض يابسة هي قارة لا يعرفها احد وبدأت رحلة العذاب بالنسبة له. اقول رحلة العذاب لانه كان عليه ان يفتح الابواب ليراه كي يدفعوا له تكاليف الرحلة. في البرتغال لم تحظ فكرته بالتأييد ولذلك غادرها واتجه الى اسبانيا وهناك وبعد محاولات عديدة وانتظار طويل استطاع اقناع فرديناند وايزابيلا ملك وملكة اسبانيا في ذلك الوقت. وهكذا ابحر بسفينة كان هو قبطانها واتجه غربا. وفي العام ١٤٩٨ اي منذ حوالي ٥٠٠ عام وبعد مغامرات متعبة عديدة وصل الى الارض اليابسة التي كان يحلم بها وكانت هي القارة التي تسمى الآن امريكا واطلق عليه منذ ذلك الحين لقب مكتشف امريكا وهكذا بجده ومثابرتة وصله المتواصل استطاع كريستوفر كولومبس ان يحقق لنفسه ما كان يحلم به ويدخل اسمه من يومها في سجلات التاريخ.

عضو جديد للفنانين

●● اماني خالد صديقة جديدة ارسلت لنا صورتها لتتضمن الى نادي الاطفال ونحن بدورنا نقول لها اهلا بك يا اماني

●● اماني خالد صديقة جديدة ارسلت لنا صورتها لتتضمن الى نادي الاطفال ونحن بدورنا نقول لها اهلا بك يا اماني

خالد

المطلوب تحديد اوجه الفرق بين الصورتين

صورة ونكتة

●● ارسلت صديقة نادي الاطفال سهام على مسعر القادري هذه الصورة (فلة جميلة) سوف ننشرها في مجلة الاطفال كما ارسلت النكتة التالية



الاب طوبى المعلم من الفصل الاب لا بد وانك ستسابق الاب ابا كيف اكن مشاعيا وانا نائم طوال اوقات الدروس

النكتة لطيفة يساهم ولكن متأكدة انها لا تتطابق على اعضاء وقراء نادي الاطفال ليس كذلك

الى اولئك الذين يجيدون الاتصال الحسية ويحبون مادة الرياضيات اقدم الرسامين التالين بين هذين الرسامين يوجد ٨ فروق الا ان هذه الفروق ليست كما تتصورها بعض المجلات لانها تتعلق بالاعداد بمعنى ان في الصورتين ٣ اشياء معينة بينما في الاخرى اربعة مثلا وهكذا وعليه اريدكم ان تكتوبوا قائمة بهذه الفروق وكل هي موجودة في الصورة الاولى وكم اصبحت في الصورة الاخرى. ربما يكون شيء غير موجود في احدى الصورتين فتعتبر وجوده في تلك الصورة صفرا وهكذا ..

فكر منا

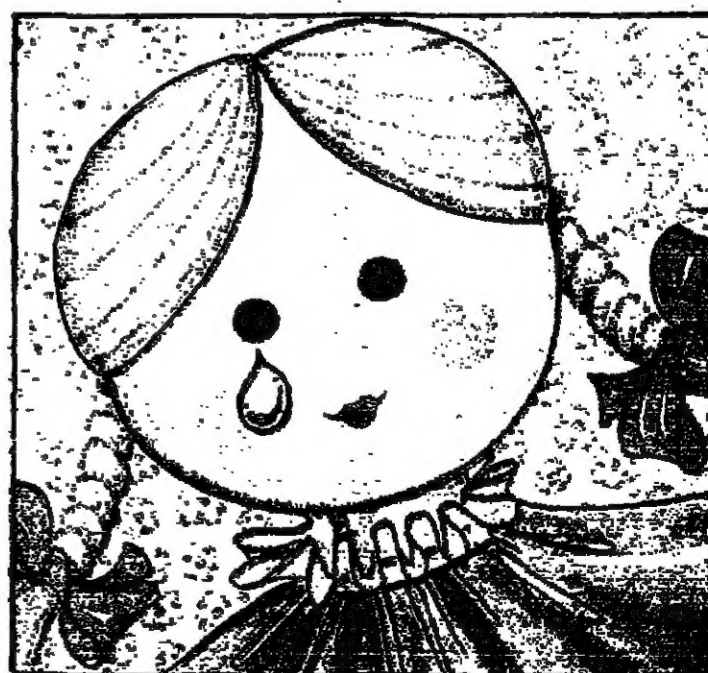


هدى والفستان الجديد

حكاية

وليس على مرحبا للمعروف واقترب موعد الحفلة وهي على هذه الحالة حتى اذا ما بقي يوم واحد على هذا الموعد عادت هدى من المدرسة وهي تشعر بحزن شديد فقد عرفت انه لا أمل لها في شراء الفستان وحضور

وعليه عادت هدى وامها دون ان يشتريا فستانا جديدا تلبسه هدى في حفلة المدرسة. وتامت هدى في تلك الليلة غاضبة حائرة وفي الايام التالية لاحظ الجميع في المدرسة والبيت ان هدى غاضبة متعيسة



عادت هدى من مدرستها الى البيت فرحة سرورة واخذت تحدث امها عن الحفلة التي سوف تقيمها المدرسة في الاسبوع القادم وكيف انها تنتظرها بفارغ الصبر ثم قالت لبا هجاء - اريدك يا امي ان تشتري لي فستانا جديدا تلبسه في هذه الحفلة فحسنا كل زميلاتي سوف يلبسن ملابس جديدة .. ابيتست ام هدى يحب وقالت لها « سنقول لك في الغد ان شاء الله » وهكذا في اليوم التالي اتجهت هدى وامها الى احدى المحلات التي تباع ملابس الاطفال. عندما دخلت هدى الى المحل رقت عينها على فستان طويل زهري اللون تزين خصره متدليل ملونة مرصصة بجانب بعضها البعض وتسدل منه الى الركبة بحيث ان من تلبسه وتغير حول نفسها فان المتدليل تتغير لتعطي ألوان قوس قزح .. تشبهت هدى بالفستان وقالت بلهفة - هذا هو الفستان الذي اريد ان البسه في الحفلة اقتربت ام هدى لتلمس الفستان وترى نوع قماشه كما هي العادة ثم تعرفت شئ واذا به غالي الثمن. وهكذا اخبرت امها انها بحاجة الامر وبالبينة ان تبحث عن فستان اخر فالملح مله بالفستان الجميلة الاخرى وذات الاسعار المقبولة الا ان هدى فضيت ورفضت ان تستمع لامها بل قالت لها وهي تبكي وتغترب الابن بقدمها اما ان البس هذا الفستان او لا اذهب الى الحفلة .. حاولت الام اقناع ابنتها ولكن بدون جدوى

يا قدامهم

ارسل الطفل صالح متعب يحدثننا عن مسجد قيام كمساهمة منه في هذه الزاوية فقال: ان مسجد قيام في المدينة المنورة هول اول مسجد بني في الاسلام فعندما هاجر النبي محمد عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة المنورة توقف ركبه في منطقة قيام وكان الوقت في حوال الظهور حيث تسد الحرارة ففكر الصحابي مملر بن يسر رضي الله عنه في ان يعد مكانا يجلس فيه النبي لبقاء الحرارة الشمس ومن ثم يضل فيه صلاة الظهور وفي الحال تم تنفيذ الفكرة وجمعت الاحجار اللازمة ومن بعدها بني مسجد قيام وسمي باسم المنطقة التي بني فيها

ابناؤنا في القاهرة

معرضهم السنوي صورة مشرفة

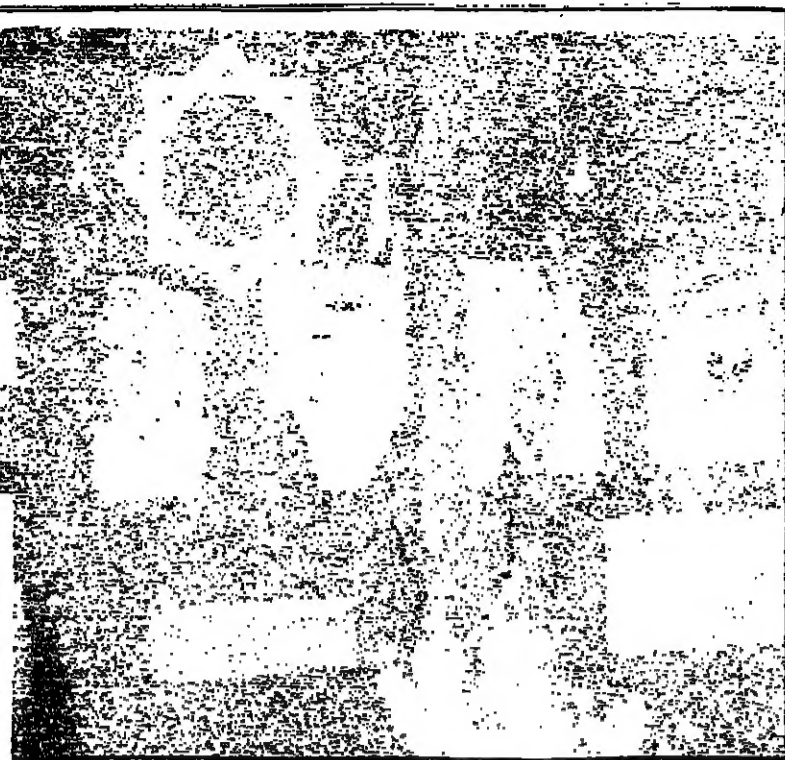


كتب المقال يتجول في أنحاء المعرض

احمد شريف الرفاعي
القاهرة



الملحق الثقافي الاستاذ عبدالعزيز العبدان وفصيلة مدير جامعة الأزهر الشريف في المعرض



دول مجلس
التعاون
في المعرض

كان الخبر صغيرا ..
بل اصغر حجما من بضعة سطور
تحملها وكالة انباء او اثنتين لتذكر
ان طلبتنا في القاهرة اقاموا معرضهم
السنوي ..

وكان يمكن لاي مراسل ان يكتب
الخبر في ذيل اية صفحة داخلية من
الصفحات التي تحتل حيزا صغيرا ..
ومع ذلك . وعندما تلقى رئيس
التحرير الاستاذ غالب حمزه ابو
الفرج دعوة من القاهرة لحضور
المعرض السنوي الذي سيفتتحه
الملحق التعليمي في نادي الطلبة
السعوديين . باشر الى اجابة الدعوة .

واوفدني نائباً عنه لحضور حفل
افتتاح المعرض يوم ١٤٠٦/٤/٨ هـ
بنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة ..
كان . المعنى . بالنسبة لرئيس
التحرير اكبر حجما واعمق دلالة من
مجرد حضور معرض سنوي
للطلبة ..

انه . استجلاء . لمشاعر ابنائنا في
الغربة . احساسهم وهم بعيدون عن
ارض الوطن مشاعرهم . مشاكلهم .
طموحاتهم . الاملهم واملهم وكل شيء
ينبض في اعماقهم وهم بمنأى عن
الاهل والديار ..

المعرض السنوي ليس الا
معبرا . كالتلف . يوصل الى
اعماق اعماق . وقلوب في ديار
الغربة تتشوق . وعيون تحن

طلابنا .. كيف يتعاملون مع الوطن من خلال الغربة

وكانهم يشاهدون حقا معرضا
لاعظم رسامي العصر . لولا
ان الرسم هنا حقيقة لا اثر
لشظحات الخيال فيه . حقيقة
حية . نابضة من صميم
الصميم في واقعا تدعو للفخر
والاعتزاز والاجلال ..

الطلبة يعيشون ووطنهم .
تخرج معمله من بين اصابعهم
واقارهم . صورة مجسدة
للتطور الموهل الذي تعيشه
المملكة ..

هذا النوع من الرجال .
ينجحون عادة في مهامهم .
لشيء اكثر من مجرد القدرة
على الاقتناع . ذلك لان القدرة
على الاقتناع قد يملكها اي
دبلوماسي محترف . ولكن
القدرة على الايحاء بالثقة هي
الاكثر صعوبة ..

ولعل هذا هو السر في تلك
الرابطة الاسرية الحميمة بين
الطلبة ولطيفهم التعليمي ..
ان اية عاصمة (مهما
كانت قوية) تتحول في ايدي
هذا النوع من الرجال ذوي
الخلق القويوم . الى انسام
لطيفة . لذلك لا تجد بين
طلابنا ذلك النوع من الشباب
الذين يتجهون والحقبة
ويتلذذون وهم يخرجون عن
الاعتدال الى التطرف . او
المفترين باعتدالهم بانفسهم
حين يصبح . الاعتدال .
تجاوزا لتقدير الانسان لذاته
واعداءه على حرية الآخرين ..

روح الاسرة هي التي
تسود على الدوام .
ودود الفريق الواحد هي
التي تضبط المعايير . حين
تحاول هذه المعايير ان تميل ..
النادي منتخب . باعضائه
ورئيسه ..

ودود الاسرة تتجاوز
الدائرة السعودية لتكون
سياقة الى مد يد الاخوة
والتعاون والروح الشفافة
الاخوية مع الطلبة الآخرين
من دول مجلس التعاون .
حيث وجد هذا التعاون سابقا
للاعلان عن قيام مجلس
التعاون ..

والتي يرأسها النادي
الاستاذ معتوق النقيعي ..

ولكن .. مهلا ..
ان لي مع رئيس نادي
الطلبة السعوديين في
القاهرة . حديثا خاصا ليس
مجاله هذا المكان ؟
والى لقاء ..

ان الزائر للمعرض يلمس
مقدار هذا الحب الذي يوليه
الطلبة لوطنهم ..

واذا كان حب الوطن
غريزة غرسها الله في
الانسان . فان مما يقوى هذه
الغريزة هو حب الوطن
لابنائهم . متمثلا في هذا القريض
من الرعاية والعناية التي
توليتها حكومة جلالة الملك
المفدى لابنائها الطلبة . ممثلة
في وزارة التعليم العالي ورعاية
الشباب والملحق التعليمي
السعودي وهو المسؤول عن
هذه الرعاية فهو يتعامل معهم
بروح المودة والحب والفهم
ويوفر كل احتياجات النادي .
ويرعى الطلبة رعاية اسرية
ناجمة من روح الاسرة التي
تربط المواطن بالمسؤول في ظل
حكومة صاحب الجلالة الملك
المفدى فهد حفظه الله ..

ليست هذه كلمات انشائية
تقال ولكنها تقرير من صميم
الحقيقة ..

ان الملحق التعليمي



صحنفا وفي مقدمتهم المدينة والاربعاء

ايدي الطلبة ..
ان اناملهم هي التي حاكت
وصنعت كل ركن في
المعرض ..
ويقف المستشار الاستاذ
محمود شاولي . مزهوا امام
الضيوف الذين يتجهون
حول كل ركن من اركان
المعرض ..

ويقيه الاستاذ الشاعر
الاديب عمر كركي قنصلنا
العام فخرا . وترسم على
شفتيه ابتسامة مليحة بالاعزاز
والفخر بابنائهم الطلبة .
ويتخلق الجمهور حول رئيس
النادي الاستاذ معتوق زايد
النقيعي ونائبه الاستاذ جمال
بري واعضاء مجلس الادارة
وهم يقدمون الشرح المفصلة
لهذه التابلوهات الحية في
المعرض ..

وتتلا فلاشات التصوير
تلتقط كل بادرة وكل لحظة
وكل نبضة في المعرض الجميل

ومجسمات وجدول بيانية
وصورا فوتوغرافية حية
ونماذج من التطور الصناعي
والزراعي والانتاج في المملكة
نماء ورياء وتحضرا . من
بينها مجسمة رائعة لمركبة
الفضاء . ديسكفري . مع
صورة مجسمة لصاحب
السمو الملكي الامير سلطان
بن سلمان اول رائد فضاء
عربي رفع رعب العرب
عالية ..

هذه . المجسمات .
الجمالية الرائعة . وهذا الدفق
من الجمال الاسر الخلاب
لمختلف مراحل التطور في
المملكة . وهذه العروض
تابلوهات حية .. حقا ..

جناس الازياء والنماذج
التراثية والقدم مع المعاصرة .
والوان الفنون الشعبية .
والتطور الضخم الهائل في
مجال الصناعة والزراعة
والتعليم . كلها من صنع

الدعوة له . ولكن . الفن . في
الدعاية والصق في الاداء .
يجعل للدعاية جاذبية خاصة .
ترتفع عن مستوى الاعلان الى
مستوى الاعلام . وتجعل
للمعرض جاذبية خاصة لا
تقاوم ..

ووجدت صالات العرض في
المعرض مكتظة بجماهير غفيرة
من عليا القوم . حضرت
لمشاهدة لوحات ومجسمات
حية . كانها قطع حقيقية من
الوطن ملأت اذواق العيون
دمشة وعجبا ..

كبار المسؤولين بمكاتب
رعاية المصالح السعودية
بالقاهرة ووزراء وملحقون
ثقافيون من الجزائر
والسودان ودول الخليج
الشقيق . والدكتور محمد
السعدى فرهود . رئيس
جامعة الازهر الشريف وقفوا
جميعهم . وقفة تحية واعجاب
بالمعرض الذي ضم لوحات

لوحة

حية

نابضة

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

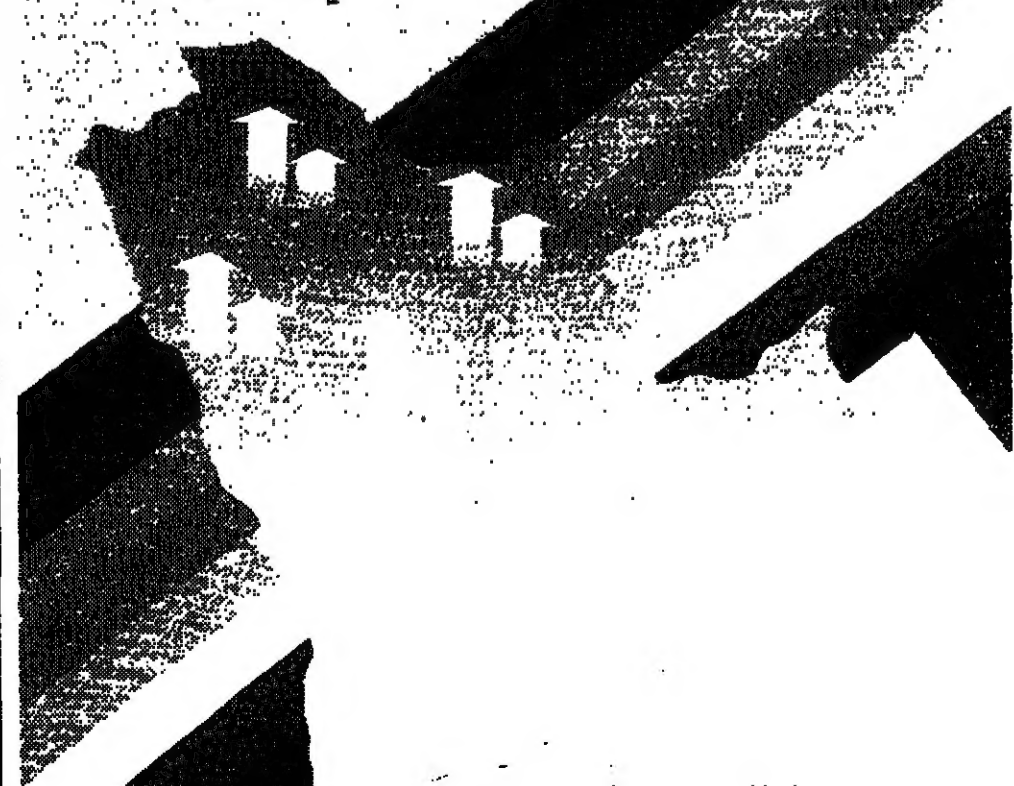
من معلنا

من معلنا

من معلنا

من معلنا

وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة أولى الوكالات الاعلانية في المملكة



تستطيع ان تضع الآن اعلانك على اعماب المدن والحدود
من خلال اعتمادك وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة
الممثل الاعلاني الاول في المملكة العربية السعودية
استشارات عديدة قل ان تتوفر في وكالات الاعلان
الاعلاني ..
بشراء تام باصكارات الملاحق المرفقة
المختلفة
تليفون : ٦٧١٢١٠٠

تعلن شركة موازي للتبليغ عن قصد لرفع أسية
دايسون وإيتيغم التهمة ٥٠٦٣٣٩٩ وتزعم
مصدرها أن ياضح إلى إدارة مورو حبة إن
والزمالك ٣٣٧٤٥٤٨ وفيه خالص لشركة



حوار مع جماعة الاسلام بالمانيا



أجرى الحوار :
حسين احمد حسون

مؤامرات النصارى اناسا طغيان لا يتحسرون لنا عقدا فهم يعملون في دائرة دينهم ولا يحسبون ان يتعدوا على اهل الدين الاخرى . هل هناك تقاضى بين الفرق النصارىة . لتجعل عملا سوخا ضد الدعوة الإسلامية . او لتنتد من ارض بعضنا البعض ؟

- لا اعتقد .. فهم ، اعنى النصارى والمانيا بالذات لا ادري ان كان هذا الامر في غيرهما ام لا . فهم متشبهون متشبهون الى عدة فرق لا خسر لها .. فالحياة او في معظم الاحيان لا تستطيع ان تناقش او تتجادل نصرانيا المانيا الا بعد ان يشرح لك هو مامى اعتقاداته في النصارىة نفسها .. فهناك تباين واضح في فهم واعتقاد كل جماعة وهي ليست الاربع او الخمس جماعات التي نمرها كاثوليك وبروتستانت وغيرهم .. بل هن عشرات المذاهب والاعتقادات .

فقد التقينا ذات مرة بجماعة منهم من الكاثوليك في بعض المناسبات وكان لنا محرم وهم محرم اخر بجهونا . وفي ذات يوم زارنا بعضهم بطريقا ان يتحدثوا اليها ويتناقشوا .. فجلستنا فعلا للتقاضي ولكن بعد مضي ساعات لاحظت انهم يدورون في حلقة مفرغة .. وليست هناك قضية يعينها هم يطرحونها ، لاحظت ان ليس هناك نقاط لتقاء محددة لتناقشهم فيها لكل واحد منهم حينما يتحدث عن النصارىة يتحدث من زاوية مختلفة عن زاوية الاخرين .. فاضطرت حينئذ لذلك ان اسألهم : اليسوا هم جميعا على دين واحد .. وذهلت حين قال لي احدهم :

- انا شخصيا اؤمن بعيسى

وغير هذا من التشعب .

● الاحوال الكنيسة ان تجمعهم وتبنيهم بعضهم بعض ؟

- انهم كلهم يدينون النصارىة .. وحتى هذا الذي يزعم انه يؤمن بعيسى هو يقول عن نفسه انه نصراني ، وكل من كانوا مع اختلافيهم واباه في هذا الا انهم يعتقدون انه نصراني وانهم هم ايضا نصراني رغم ان كل واحد منهم يحمل اعتقادا غريبا شادا كاعتقاد صاحبهم هذا .. فاذن وفقا الى السماء بصله .

● بعض الشباب المسلم ممن يعيش هناك في المانيا لاجل الدراسة او العمل تحققتهم بعض الاسر النصارىة وتبينوا له كل سبل الراحة وقد تزوجه احدى بناتها مما يبعد به عن جماعة المسلمين هناك .. فماهو دوركم ازاء هذا ؟

- بالنسبة لجموعتنا نحن فالتنا ترك جوهونا في مجالات غير هذا المجال في الدعوة ولنا نشاط في الوطع والترجمة وتقدم النوايا للامان والناظرين باللغة الانجليزية هناك جماعة او جماعات اخرى يدخل في دائرة نشاطها مثل الاسر المسلمة وفي المانيا تجمعت اسلامية كثيرة .. كما ان هناك لاشوا الاثنية مسيحية واندية ونشاطات اخرى لغنة الدعوة وهناك مراكز اسلامية كبيرة في (ميونيخ) و (جن) وغيرها .

اما شخصيا فنحن نحاول الان حضوره بالنسبة للاخوة الناطقين باللغة الانجليزية في اصدار كتاب لهم فيهم عن الاسلام .. ان لاحظنا ومن قبل ١٥ سنة ان سوق الكتب في المانيا ليست به كتب جيدة عن الاسلام .. ولقد وقعنا لك واخوتنا المسلمين الاخرين في سد هذا النقص فصدرنا خلال هذه الفترة مالا يقل عن خمسين الى ستين كتابا اسلاميا بالإضافة الى النشرات واللقاءات والدورات .

● ماذا يجد الزائر لفرنك جماعتكم (جماعة الاسلام) سواء كان يقرأ بالعربية او الانجليزية من كتب ؟

- نحن لاننا نعتبر اننا حديث عهد بقرينة تكوين الجماعة واقامة دار .. لاننا رغم ان ١٥ عاما من الدعوة تعتبر اننا جدد في هذا الميدان .. ورغم ذلك فالتنا بدنا في تأسيس مكتبة تضم كتب بالعربية والانجليزية ولان القسم الاكبر منها بالانجليزية وتتنا مراجع كثيرة بالعربية وكتب الحديث والفقه وغير ذلك .

● في الختام تقديرا بالشكر للاستاذ محمد صديق من جماعة الاسلام بالمانيا والاستاذ محمد خميس الذي حضر معنا الندوة وللشيخ احمد صلاح جمجوم الذي تكرم بالتنظيم لهذا اللقاء وقال الاستاذ محمد صديق في آخر اللقاء :

والنصارى اولياء) ونقرا ان

النصارى من اصحاب النار او مليل على النصارى متدينين في الاخرة وتقول كيف يكون هذا وانتم تحدثون عن تسامح الاسلام . وقرانكم يقول هكذا .. كيف هل لا تعتبرنا اسدياكم .. انن لم تدعونا هنا وتدعوكم ؟

ولقد الهمنى الله سبحانه وتعالى الاجابة على سؤالها فقلت : ان اللغة العربية لغة واسعة وتحتوي مجموعة مترادفات ومجموعة الفاظ كل لفظ يدل على معنى يختلف عن الآخر فالصداقة هي غير المودة والمودة غير المودة فالصداقة اقل درجة من المودة والمودة اقل درجة من المودة .

والصداقة امر كبير وعظيم اما الصداقة فيكون ان تكون .. لذا فتحن اسدياكم وكنتا اسنا اوياسكم . وارضحت لها اننى كسمل يحق لي ان اعقد صداقة مع جاري النصارى واولئك واشاريه وابايه . ولكن المودة شره اخر .. وقد اقتنعت بجد الله .

وهناك من ترويت بسؤال اكثر احراجا فقلت :

ماذا ترى في وائنا نصرانية حقيقية اتد على ديني هل اننا في طريق بلدي الى الجنة ام الى النار ؟

فقلت لها سامعنا : اطلبى السؤال واعتبريني انا السائل واننا مسلم فهل ترى اني في طريق بلدي الى الجنة ام الى النار .. فكما اننا في طريقك لا اسحق الجنة كذلك انت في نظري .. او سامعنا ولكن فوق كل هذا فالتنا مسلم الا ان هنا من كل مكان احد في غير المسلمين ادعوم للاسلام وارجو لهم الهداية لاني اؤمن بان السبيل الى الجنة ورضاعة الله هو الاسلام بل قول لك ايها الاخت وانا صريح معك الان اننى ارجو من كل قلبى صادقا ان تدخلوا جميعكم في دين الاسلام . لانه خاتم الانبياء .

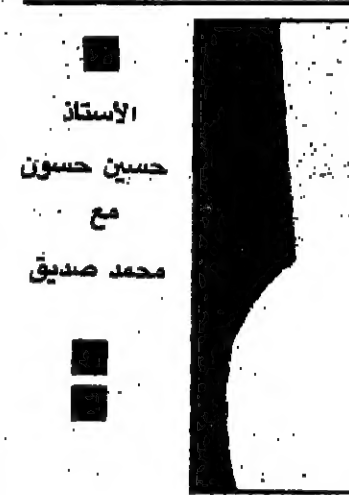
وارجى الى موضوع القدوة والمجاهلة بالنبي من احسن فاقول ان مناقشتي تلك معهم قد اشترت وقد اخسست بان الجور العام للمناقشة كان سائدا فما ان اجتمعتنا في جلسات مناقشة المساء حتى اخسست بان الجور العام للمناقشة كان جوا صريحا هلنا لا يشوبه اي توتر حتى من اولئك الذين تقدموا في الصباح باستغنهم بتلك الروح العادة المتشعبة .

● الخزيب الخفية والعلمانية .

احيادنا على المسلمين هناك في المانيا .. هل هي حرب فكرية منظمة مبنية على فكرة نصرنة النصارىة وعدم اخلة الفرصة لاسلام ليحدث ارضا ومجبالا هناك .. لم هو مجرد نفور من دين غريب عليهم ديني به اقية ؟

- انا اعتقد ان هناك في العالم ككل تحيط به عند الاسلام .. اعنى العالم غير المسلم ومجوهود مؤلاء موجودة حتى في بلاد المسلمين . وهناك شواهد كثيرة تدل على ذلك . لكن يجدهنا احيايا .. ان نجد من

معالي الاستاذ احمد صلاح جمجوم يتحدث مع الاستاذين محمد صديق عن ميمنه ومحمد خميس عن يساره عن الدعوة في المانيا



الاستاذ حسين حسون مع محمد صديق

يجب ان يكون وضع المسلم دائما مستقرا وطيبا



اننا نلك للدعوة هناك احسن السبل في الموعظة الحسنة وتأليف قلوب الناس

لما يدور بيننا وبينه من حوار ونقاش كما انه يروونا دوما في الدار بالتمسك كما ان عدد الانبياء من من التقنين يزيروننا في الدار ويتناقشون معنا وقد لسنا من خلال تلك المناقشات تحولوا في رأي الاخرين تجاهنا فهم لا يفلتون ابدا من مركزنا لنا ماذى حدث منا انه حين وصلنا الى هناك اول مرة استقبلونا بجهاد وكانوا يخافون منا ويخشوننا ويتهموننا بالقسوة والوحشية حسبما يسمعون من دعائيات فضلة مغرقة عن المسلمين من انهم اربابيين وقتلة وكذا .. فكانوا قد ضلوا تماما .. وسلكنا معهم السلوك الاسلامي الصحيح وخلال الستين التي بقيناهم بينهم تدرى الحال واصبحوا يهينونا واحسن من عقولهم تلك الاكابر الخبيثة وزالت من نفوسهم الكرامة واصبحوا يهينونا .. ثم اننا وجهنا لهم دعوة لزيارة الدار علما بانهم كلهم غير مسلمين فلبوا الدعوة وجاءوا وجاء معهم عدة القرية وجلسنا جميعا كاسرة واحدة وتحدثنا في شتى الشؤون فاطمأنت نفوسهم واشروا لنا .. وقد اعقبنا هذه الدعوة بدعوة اخرى ليوم مفتوح وجهنا فيها الدعوة للعمدة باسمه فجاء وليس الدعوة .. فلما علمنا موعد الدعوة الثالثة ليوم مفتوح الثاني لم توجه للعمدة دعوة شخصية باسمه واكتفينا بنشر اعلان في الصحف المحلية عن هذا اليوم المفتوح وترحبنا بالزوار فكان ان حضر العدة وزوجته . وتم تلازم عجب بين جماعتنا واهل القرية ومن ضمن باحتياجاته ويحفظ له كرامته في تلك المرحلة يزيد من ايمانه بالله وثقته بنفسه ويبرز من انتاجه .

وبعد الاستاذ محمد صديق معقبا على هذا بالاشارة الى مبدأ (المودة قلوبهم)

● تكونوا للاستاذ محمد صديق ام القدوة الحسنة في الاسلام ومدى تعويل الاسلام عليها .. وكيف يجعلون من انفسهم قوة حسنة ومثالا للمسلم الحق في سلوكهم ومعاملاتهم .. ومدى

تم هذا اللقاء المبارك مع بعض من (جماعة الاسلام) في المانيا وهم اخوة لنا في الاسلام من المانيا يدعون لدين الله هناك يبذلون من جهدهم وراحتهم ما ندعو الله سبحانه وتعالى ان يقبله منهم ويثيبهم عليه خير الثواب . وقد شارك في الندوة معهم ومعنا معالي الاستاذ احمد صلاح جمجوم ، وعلاقته بالجماعة علاقة قديمة وثيقة فسيقنا الى توجيه السؤال الاول لهم عن نشاطهم كي يطمئن على سير الدعوة هناك ثم واليناهم بالاسئلة :

الذي يؤتم به فلا تقيم بهذا الوجه علما بان النصارىة ليس فيها كلمة اسم ولا شخص الامام كما في الاسلام . فتحن نشطر حيال هذا الى توضيح معنى الامام بانه هو الشخص الذي يصل بالناس الى عالم من العلماء الاثمة .

● هل هذا هو كل نشاطكم في مجال الموعظة ؟

- هناك مشروع اخر نقوم به وهو ترجمة بعض سور القرآن . وقد تم حتى الآن وعن طريقنا وبمجهود الاخ محمد خالد بمسجد ميونيخ (جزء ٤) و (سورة البقرة) و (سورة آل عمران) والان يطبع الجزء الثالث ويبدأ فمن المقدر ان يصدر في احدى عشر او اثني عشر جزءا . اما عن الترجمة للقران التي تمت عن طريق غير المسلمين في المانيا فانها كلها مطلوبة بل ونحن نغزى اليها كل المفاهيم الصالحة للاسلام التي استقرت في اذهان الناس فمثلا وجدنا في هذه الترجمات (الرجل قوامين على النساء) وهي آية شره في معظم مناقشتنا مع اخواننا المسلمين ومع غيرهم من غير المسلمين فمأذا نجد ترجمتها في كل تلك الترجمات المغلوطة .. نجد ان معنى القوامه هي التسلسل والقوة والخصف والسيطرة بينما انتم تملكون ان القوامه هي غير ذلك وحتى ان الجزء الاخر من الآية يفسر معناها .. ولهم بعض من يقرآن هذه الترجمات المغلوطة فيقومون لان يفتخروا معنا باب المناقشات حقيقة صادة حتى تقوم بتوضيح حقيقة المعنى لهم . ولكن كم من واحد لا يرجع اليها فيفكرى الخاطيء ويكون ذلك سببا في نفوره من دين الله وتشويه معنى الاسلام في نظره .

فيما يخص بعض القوامه وافضلها الرجل على المرأة فالغرب له قيم وللشرق فهم اخر ولكننا ونحن ملتزمون بدين الله .. اله الخلاق الانسان في الشرق وفي الغرب فتمثل بالرجل هو الاقوى وهو الذي يحتل معركة كسب المال اكثر من المرأة ويقوم بشان الاسرة . اما المرأة فليها عبء كبير في جانب المسؤولية العامة في قيادة الاسرة وتوجيهها في بعض الجوانب والمرأة في تكوينها الرقة والسكن والصبر على العناء بالاطفال وفي هذا فهي تحتاج الى حماية تتأتى عن طريق الرجل وفي ظل هذه الحماية تقوم المرأة بدورها الكبير خير قيام لذلك كان الرجل قواما عليها .

الاخ محمد خالد يقوم بترجمة كل هذه الماني بلغة بلغة ورافية ودقيقة حتى اننى لاحظت واننا اقرا منها على الان انفسهم انهم كانوا يبهرون لها ويخوضون بالافاظ الجميلة والقيمة والمعاني الواضحة التي توضح الفردات وتوضح الفكرة العامة . وقد اخذت بعض

يقول الاستاذ محمد صديق عن نشاط الجماعة هناك في المانيا : محمد صديق من ضمن انشطتنا الجديدة . اننا اصبحنا نختار في كل شهر مسجدا من المساجد في احدى المدن . نذهب اليه فنحاضر الاخوة المسلمين فيه . ونحدهم في امور دينهم . ثم نقوم في يوم السبت الذي يليه . بنشاء محلة نطرح بداخلها منصة طويلة تعرض عليها بعض الكتب الاسلامية والمطبوعات . وننتشر فرصة العرض وزيارة الامان من مسلمين وغيرهم واقبالهم على تلك الكتب ومعظمها باللغة الانجليزية فتحدث اليهم في امور الدين الاسلامي شارحين ومبينين .. ثم اننا في مساء ذات اليوم (السبت) تلقى محاضرة في الدين الاسلامي . اما في اليوم التالي الاحد - فنقوم - بعمل يوم مفتوح بسجدة المدينة .

● ماهو اقبال واستقبال الناس هناك لهذا العمل . وهل يدفع هذا النشاط وتلك المواقف لبعضهم الى قبول الدين الاسلامي والدخول فيه ؟

- اما الاقبال . فلا نقول انه متزايد بالصورة المرئية . ولكننا نشع في اعتبارنا امرا اخر اما هو المحافظة على المجموعة المسلمة وتثقيفها دينيا ليكونوا هم انفسهم دعاة لغيرهم على بسيرة .. ولكن مع هذا فلا يخفى شهر الا وهناك من يدخل في الدين الاسلامي وذلك بفضل الله وهدايت .

● اللغة عقبة كداه . فكيف تتغلبون عليها . وهناك بعض المصطلحات وبعض الاصطلاحات التي اتخذت معنى اسلاميا او شرعيا او فقهايا محدد يصعب شرحها او ترجمتها ؟

- فيما يخص بعض القوامه وحفاظنا على شروح بعض المصطلحات الاسلامية في اللغة العربية . ونوجهنا بها بابلها باللغة الانجليزية فان لدينا الان قاموس مصطلحات يضم حوار الاقوامى وساتى كلمة . والقاموس اقتضت اعادة عدة اسباب من اهمها ان مبادئ القرية للثقافات الاسلامية بالصحف والكتب من عبارات والفاظ باللغة الانجليزية سواء اكان ذلك القرية . مسلما او غير مسلم قد تكون غريبة عليه . بعيدة عن فهمه . لان بعض هذه الكلمات لها مدلول ديني تعدى غير مدلولها اللغوي (كالصلاة) و (الاسلام) و (الامام) وتظهر هذه الكلمات كل يوم في الصحف اليومية . والناس عموما لهم تصور حول هذه الكلمات . ولكن تصوراتهم وفهمهم لها في معظم الاحيان ليس صحيحا وقد جعلنا كل هذه الكلمات وطبقنا في شكل قاموس جيب عدم صفحات حوارات مع شخصيات عدة كما اسلفنا الفا وماتى كلمة تقريبا ونرجو ان تكون فيه النفاية لان معظم الناس هناك في المانيا يهتمون قضية الدين وكل ما يتعلق بالحديث عنه فهما غامضا او على الاقل لا يفهمون تلك المصطلحات بالدفقة المقصودة من كل لفظ منها . او يفهمونها بمعنى معاكس للمعنى المقصود تماما فلما ذكرنا كلمة امام ذهبت افهامهم الى امور اخرى غير مانزده فالتام هو ذلك الشخص

وضعنا قاموسا لمصطلحات الالفاظ الاسلامية ونقوم بالشرح والتوضيح لها



الاستاذ محمد صديق من جماعة الاسلام بالمانيا والاستاذ محمد خميس الذي حضر معنا الندوة وللشيخ احمد صلاح جمجوم الذي تكرم بالتنظيم لهذا اللقاء وقال الاستاذ محمد صديق في آخر اللقاء :

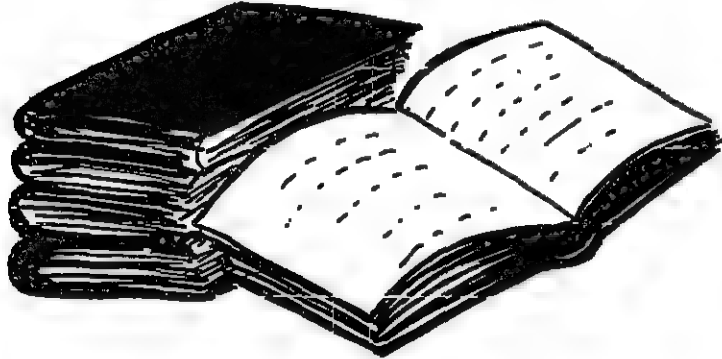
الاستاذ محمد صديق من جماعة الاسلام بالمانيا والاستاذ محمد خميس الذي حضر معنا الندوة وللشيخ احمد صلاح جمجوم الذي تكرم بالتنظيم لهذا اللقاء وقال الاستاذ محمد صديق في آخر اللقاء :

الاستاذ محمد صديق من جماعة الاسلام بالمانيا والاستاذ محمد خميس الذي حضر معنا الندوة وللشيخ احمد صلاح جمجوم الذي تكرم بالتنظيم لهذا اللقاء وقال الاستاذ محمد صديق في آخر اللقاء :

أبو الطيب بن سلمة

لَو تَلَفَفْتُ فِي كِسَاءِ الْكِسَائِي
وَتَقَرَّرْتُ فِي رَوْدَةِ الْفَرَارِ
وَتَخَلَّلْتُ بِمَخَالِجِ وَأَضْحَى
سَبِيحِيهِ لَدَيْكَ رَهْنَ سَبَاءِ
وَكُونْتُ مِنْ سَوَادِ أَبِي الْأَسَدِ
يَوْمَ شَخْصَا بِكُنَى أَبَا السُّودِ
لَأَبَى اللَّهُ أَنْ يَغْنَاكَ أَهْلُ الْعَدِ
حَمَّ إِلَّا مِنْ جَمَلِ الْأَغْبَاءِ

الَّذِي رَزَقَ الْيَسَارَ وَلَمْ يُصِبْ
حَمْدًا وَلَا أَجْرًا لِغَيْرِ مُوَفَّقٍ
كَدَّ يَدَيَّ كُلَّ أَمْرٍ شَالِسٍ
وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
سَمِعْتُ بِأَنَّ مَجْدُودًا حَوَى
عُودًا فَأَثَمَرَ فِي يَدَيْهِ فَصَدَّقِ
سَمِعْتُ بِأَنَّ مُحْرُومًا أَتَى
مَاءً لِيُشْرِبَهُ فَعَاضَ فَحَقَّقِ
كَانَ بِالْجِلْدِ الْغَنَى لَوْ جِدْتَنِي
بِنَجْوَى أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعَلَّقِي
مَنْ رَزَقَ الْحِجَا حَزَمَ الْغِنَى
ضَمَدَانِ مُفْتَرَقَانِ أَيْ تَفَرَّقِ



الوجه . سطوع الفعل في الوجه . الذي
الوجه . قال بطل بن ذريح . باتني . شديده
فهذه الوجه ارجو له بعض مقاصد المتأخرين
الياء عند الضلوع الحاصل
الوجه . دخلوا عليه في بعض المواطن و
التي والارواح في مظهرهم عند التقصير من
يكنز . من مكنز من امثلة . الياء
الثاني الياء الثالث عند الضلوع الاول
قال في بيت امرئ القيس
منك من قيسنا ان اقبلت مريصا من
تفكك وقال في بيت من بني اس
ولد سوء واليه كان يفتون ويحتل
التنزيل على الوجهين الاول والثاني الذي
الوجه . فندل انزل فتلوه قولوا في الله
ثم لم . الانصاف ١٦٢ في الجندري
الياء . ان يوضعوا ان قبله في غيره . وقال
العرنوي . قولاً . معقل ان في قالوا . وقال
فاندرج جعله معقل انيا اليه كونه اولاً
الوجه الاول حذف الالف المعنوي احتصاصاً
ويكنز عند الثاني على الضم افعال اليه وتوابعها
ان بدلوا الضم الى امروا به ضم غيره .
و بدلوا القول قولاً في غير كمال في غير
الوجه . بعد الف تكسيرا . اوامير ٢٨
وارشد جعله على افعال قبل الف في
بعض الاماكن فتعسيف على اجمال اي بدلوا
وتغيروا قالوا قولاً في الذي قبله ثم قال
اظهر التنويز فيما ذكر من امثلة ان في
اي بدلوا الضم في ذلك من داخل الياء ثم
يتعلق بهذه الالوه مسئلة في الاسمال
والتمثيل بالطر في ارتقاءها وانما هي
العلمي . وقد سبق بيان بعضها فقال
الابدال عمية جوهرة . احتراف
والتمثيل العمية في غيرها والوجه
بميتها وجه قول الفاعل . قال في الشمس
بعد معناه بيت ولدك ما في كل هو
بدل بالتمثيل . وقد رجوع بالتلفيح يارس
بالوجه والى حطت الياء . مكان الذي . قلت
البدل كقولك اسدل اذ درهمي ا
اعطني كمال ومن ادخل . ما مقلاتي
بدل الفاعلي . بدل اسدل متقاربين كسبل

والتقت اليها .. كانت شابة
صغيرة .. تنظر الى بعينيها
الزرقاوين .. لكن نظرتها تختلف

ظننت ان متاعبي قد انتهت ،
عندما نقلت الى اسرة جديدة هي
شاعرة (هوجلاند) لالعيش
معا .. وكانت معاملتهم تتسم
بالطينة والجمود ..
وكننت قد كبرت مع الايام ..
والحق ، بالمدرسة الثانوية ..

الذى تقدمنا ثمن التذاكر قد
تعقبنا حتى المدرسة .. وشكا
ورفع امرنا الى الناظرة التي
استبدعت - على الفور - مسز
(ميرز) واخبرتها بفعلتنا
المشينة ..
وكانت الطامة .. فعوقبنا على

جوعا .. فشعرت بالآلم يحز في نفسي .. ورايته ينظر الى بوجهه الشاحب .. وقد برزت عظامه .. فاستعملته لحظة لحن شراء الطعام من عند البدال .. وهنمت بالخروج فصرخ اخی لي وجهی وهو يتشبث بملایسی صانعا :

طابقين .. تلاقاه زوجة فارعة
الطول على نقض زوجها القزم ..
وتهبانا: لمواجه الحياة الجديدة

عند ابدال شيء بشيء : • الماء تدخله بـ على المتحرك

• هذه المادة تستعمل على أربعة وجوه

عَزَى الْقَرْيَ :
 إِذَا كُنَّا نَقْدِمُكَ يَوْمِيَا مَعَ أَخْبَارِ الْعَالَمِ حَوْلَنَا .. وَتَحْقِيقَاتِهَا مُخْتَلِفَةً ..
 وَالسَّائِلَاتِ .. وَوَجْدَانَاتِ .. وَعِلَادَةِ خَفِيفَةِ شَيْخَةٍ .. وَمَعَارِفِ وَطَرَائِفِ ثَقَافِيَةٍ
 وَهَوْنَاتِ مُخْتَلِفَةٍ رَاقِيَةٍ وَتَحْلَسَاتِ وَرَاضِيَةِ شَرْفِيَةٍ مَا تَعْنِي بِجِسْمٍ وَتَخْفِضُ عَنْ
 فُرُودِ الْحَيَاةِ إِذَا كَانَ لَكَ ذَلِكَ فَكُنَّا نَرْجُو وَنَامِلُ أَنْ تَنْتَقِلَ بَعْضُ الْمَوَادِّ
 الَّتِي يَصْطَلِحُ بِعَظْمِهَا بِاللَّامَةِ .. الْقَائِمَةِ الْفَتْنَةِ .. بِمَعْنَاهَا .. أَيْ شَيْءٍ يَرُودُ مِنْ
 لَمِ الْحَسَنَاتِ .. لَمْ يَنْقُ .. عِنْدَ الْعِلْمَاءِ وَتَعْدَلُ لَمْ مَجِبَ الْخَلْقِ مَعْنَى بِهَا هِيَ

سواء بالذي كان يفعل ..
يؤيد له فضل المجرى ولم ادم .. في ذلك الا
... .. لتأجيل ..

والقال بعد هذا الوجه في الاستعمال على
الثقوب بين ثياب ابدان كذا من كذا وحده
ترت عبادة الثقوبين في البدل او ياتي
سكان اورد قوله تعالى .. واذا بدلنا اية
سكان اية .. النحل ١٠١ .. وقه وحذف
مختصرا كقوله تعالى .. واذا شئنا بدلا
من قوله تبدلا .. الانسان ٢٨ على ان
المؤمنين فهم اية .. اعلمناهم وجئنا بملئكم
في الخلق خير عاصين اقتدير بآذان منهم
... ..

الوجه الثالث ان تره البنية مؤيد
... .. اعطى مثل ثيابا مودع .. وذلك
الاعطى هو محل خافت العوضين فيطلب
الافعل ثلاثة يتعدى اليها في الال الماخوذ.
وس ينسب الى الفعل الماخوذ ذلك والى
المتكربون بالياء كقوله تعالى .. وبذلناهم
بجنتهم جنتين .. سبا ...

ونقول القائل ..
البيدك الا بالين لوزي .. سواء وجه ويحاصل
... ..

وقوم كقول الباء في هذا مايزدي معناه
قوله تعالى .. وليعلموا بعد خرمهم
افعل التام .. وقوله تعالى .. وقد نفع الباء مع محلها
... .. اختصارا لفظ المعنى كقوله تعالى .. اى
ان يرموا ان يبدلوا غير منها في القلم ٢٢ على
ان يبدلنا غير خيرا منها ..

وقه وبضم الفعل و في هذا الوجه معنى
النقل والتحويل يتعدى شدة ومع
... .. بسبب اية الجساس على البيت
... ..

غيت به عن سواه وريدت .. عجاسا
... ..

ان قلت عن هذا الا هذا والامتنع في هذا
الوجه ان يقلل .. بدلتك من كذا بكذا ..
فبدلت لسانه الى المضمر المتعدي الحاصل في
... .. جعلتك تتعوض .. مثل تعرض بالحجارة من

[illegible]

فن
لقتنا
الجميلة

وتلقوا الكنان .. ثم اصطحبوني
واخى الى اللجا ..

تعلق الليل والنهار وانا اعد
الايام .. انتظر الجهول يحمل
بين يديه الصراخ ..
وذات صباح فوجئت بعودة
ابي .. لقد عاد من رحلته
الجريه .. احسنا بالحيوة
تذب في عروقنا من جنيد ..
والسعادة تملأ قلوبنا ونبتشنا
بعنفته كلما نلتعنه من
الرحيل عنا نرة اخرى .. فلم
يق لنا في دنيا احد سواه ..
أعد قبائلي واخي يسبق ثم قال
وهو يهز رأسه دما :
كان يجب ان اتوخى منها
ذلك .. ليتني ما تزوجتها !!
لم يفهم .. ذبني .. كلمات
ابي .. وثقتنا من اللجا الى
احدى الاسر لتقوم بزيارتنا ..
وهنا تذكرت لي اني قلت
على غيلينا واختنا من
حياتنا .. عرفت انها تخلص
عنا .. فنعشرك بالكرامة
نصونا ..
واخيرا انتقلنا لتفقد
اسرة (ميوز) اني كانت تفقد
الاطفال .. بعد موت ابنتهم
الموتمة .. كان هذا يعني
طابقين .. تملك زوجة قارة
الطول على تقيض زوجها القزم
وتهبانا : اولوجي الحيلة الجديدة
التي ..

هكذا عند البصير

ناصر فهد ذياب ناصر - المدينة المنورة - ص ٦ : ٨٠

هبات

وما حظلت



حسن الغالي

برنامج خمسة النسيم الذي بدأه مساء كل يوم اثنين من إذاعة البرنامج الثاني بعدد حسن الغالي وتقديسه دنيا بكر بونس المذبة القديرة استمعنا للبرنامج ولأبليس به فهو جيد ولكن أرجو من الإذاعة المذبة أن يحل برنامجاً جديداً إلى العوالم أن يجعله خمس نسيم فعلاً يريح المستمع من متاعب العمل والروتين اليومي شريد البرنامج أن يكون نسيماً صليفاً بحق وحقيقة فاسم البرنامج جيد جداً.

لم اسمع برنامجاً ناسجاً في جميع الإذاعات مثل برنامج انت تسال والإذاعة تجيب من الإذاعة هذا البرنامج ملك كل مقبومات النجاح وجعلها في أيدي معديه ومقدميه برنامج يحظى بملادين المستمعين ومن كل قطر في العالم هذه اشارة بسيطة لانني لا ارجو ان استمع بهذا البرنامج وحدي ارجو من كل واحد لا يعرف عن هذا البرنامج ليستمع له ليزداد ثقافته من خلال هذا البرنامج الناجح والجميل.

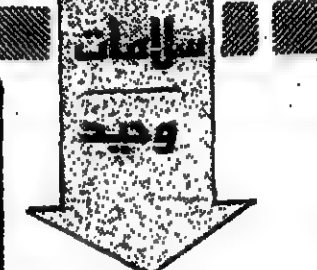
فنانة مشهورة طلب منها محرو فني ويعد برنامجاً إذاعياً جيداً طلب منها ان يجري مقابلة فنية ولكنها اعتذرت هذه الفنانة وعذرها في ذلك ان سقواها اعل من هذا البرنامج ولن يحضر في بلها ان تسجل او تتناول مستوى البرنامج رغم انه اذاعي جيد وله مستمعون وعلاوة على ذلك الكلام غير الخلق من هذه الفنانة لم اتوقع هذا الكلام من فنانة نظرها. بعض الفنانين عندما يصلون القمة يبدون في الصعود للنهاية.

الشريف ناصر العجاني

على شرف

أحد الرس

كتب - محمد النيف
يوم الأربعاء الماضي قضى امال مدينة الرس يوماً ممتعاً بما قدمه (فدات الاكاد) في (يوم الطفل) حيث نفذ قسم النشاط المدرسي - التربية المسرحية - مبادرة تعليم الرس مسرح الطفل في الهواء الطلق على ملاعب الحرم .. حيث شرف هذا المهرجان امير مدينة الرس ويكيل الامارة وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية وجمع غير من المدرسين والطالب والامال. وبدأ الافتتاح في الساعة التاسعة تماماً باستعراض المدارس المشاركة وهي [مصعب بن الزبير - ابوبكر الصديق - مدرسة الحرم - مدرسة الانتصار - المدرسة المحمدية - مدرسة الحويطة] وبعد ان اكتمل عقد الطلبة قاموا سويًا بأداء التمثيل الوطني .. بعد ذلك تم افتتاح القرآن الكريم تلاه الطالب / فهد السويل من مدرسة الحويطة ثم التي مدير التعليم بالرس كلمة شكر فيها المشكور على تواجدهم لهذا النشاط الذي يقام لأول مرة في الرس كما بين اهداف



الفنان الصغير والموهوب وحيد على احد اعضاء قسم المسرح في جمعية جدة يرق هذه الايام على السنين الابيض بعد تعرضه لحادث مروى .. وكل الفنون تسمى له الخروج من المستحيل بسلامة

واللقطات

الفنان والمذيع التلفزيوني على منصور القحطاني غادر مستشفى سليمان فقيه بعد ان امضى فترة خمسة ايام على السرير الابيض واجريت له عملية جراحية في رجله اليمنى .. سلامات .

مواهب .. مواهب .. مواهب

بنت الخيال ..

في حلم وفي ليل عرفتك
وفي واقع السديميات
في غفوتي انت حقيقة
وفي صحتي انت خيال
في دنيتي انت امسالي
وفي الحقيقة والخيال
في نظرتي لى في حقيقة
ولسلاسل همتي كلام
هلى اثبت المشاعر
هلى لى حبي في الظلال
قوى كلمة لسو كذب
قوى حبي لا يبرزال
اه لسو كنت حقيقة
اه يسايت الخيال
كنت ابني لسو كذب
كنت احقق لك امل
اه لسو كنت حقيقة
اه يسايت الخيال

متعب بن محمد الجوى
- ايها خيس شيط

رسالة من مشاهد

لنا رجاء نرجو ان يؤخذ بعين الاعتبار من قبل المسؤولين عن برنامج عالم الرياضة والشباب .. في التلفزيون السعودي ، نود فيه منهم تغيير موعد بثه من يوم الخميس الى يوم الجمعة ، ذلك ان الكثير من عشاق الرياضة للاسف الشديد لا يتمكنون من متابعة هذا البرنامج ، وتغيير موعد اذاعة البرنامج الى يوم الجمعة سيكون له اثر في نفوس الكثير من المشاهدين الذين لا تسمع لهم ظروف عملهم بمناسبة هذا البرنامج الشيق ، ذلك لانهم يتابعون من المسؤولين في تلفزيوننا العزيز

سعيد على سعيد الفاضل السيكيا من جدة

مسرح الطفل

طلبة المدارس الابتدائية !!



ومن مناجات الطفل في استغلال مواعيد وقدراته وانهارها الى حيز الوجود .. وبعد ذلك فوجيء الجمهور بطفال الروضة بملابسهم وهم يقدمون عددا من الاناشيد مشاركة منهم في هذا اليوم .. كما قدم نخبة من طلبة مدرسة الحرم نشيدا ترحيبيا تلاه انشودة الكمية المشرفة لطلبة مدرسة الحويطة ونظروا لما نفذه قسم التربية المسرحية بالادارة من حيل الالقاء والتعبير فقد شاهد الجمهور نموذجاً من تلك المسابقات من خلال الطالب الوفي / مدوح ناصر البلي الذي قدم فقرة جيدة بالقاء جيد ونسق سليم جعل مديح الحفل يستعيني في تقديم بعض الفقرات . والجدير بالذكر ان هذا الطالب قد حاز على المركز الاول في الترشع في مستوى مدارس خارج الرس في الالقاء والتعبير . ثم قدمت مدرسة الانتصار نشيدا حركيا بعنوان (سموديني) نال اعجاب الجمهور نظرا للاداء الجيد من الطالب .. كما طالب من مدرسته المحمدية نشيد الاعمال الحرة وكان لصف من الطلاب ابغ الاثر في استعسان الجمهور لهذا النشيد ..

مدرسة الزهرة بتشكيل جيد من الطلبة وهم يرددون (ياالله ياوالى .. تنص ملكنا) حيث انضم اليهم زملاؤهم من باقي المدارس وانتشروا في ساحة اللعب وهم يحملون صورة للوالد والرائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وعلم الملكة يرفرف خلفا .. وقد حظيت تلك اللوحة بتجاوب الجمهور بالتشجيع والتهاتف .. ومن جهة اخرى قام قسم التربية الفنية بالادارة بالسمعة في هذا اليوم باجراء مسابقة في الرسم حيث تم اختيار عدد من الطلبة من مختلف المدارس ليقوموا بالرسم أثناء المهرجان وعلى ختام فقرات المهرجان ظهر في الساحة معرض فني جميل اشتمل على لوحات تشكيلية رائعة استمتع بها امم الرس وشرفوه الذين تجولوا بين هذه اللوحات . وبعد ذلك توجه سماعة امير الرس ووكيل الامارة ومدير التعليم ومدير مكتب رعاية الشباب الى الطلاب المشاركين لتهنئتهم واخذ الصور التذكارية معهم مما كان له البغ الاثر في نفوس الطلاب فرفعوا اصواتهم بالتشديد الوطني ملعين من ختام هذا المهرجان الرائع .. والذي استمر لثلاث ساعات متواصلة . كما قدمت ادارة التعليم بالرس شهادات تقديرية للمدارس المشاركة نظرا لجهودها في هذا المهرجان .

كاميرا كل

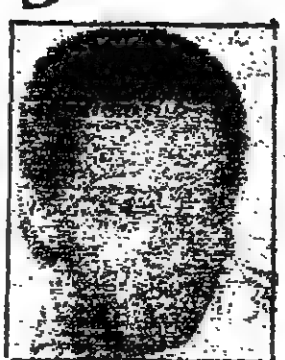
الفنون

صورة تعبر عن تلاحم الفنان المحلي مع الفنان الكويتي ..
تلاحم ريبطه الحب دائما ..
ويظهر في الصورة مجموعة من الفنانين والصحافة مع الفنان ابراهيم الصلال ..
وزميل الحرف الاستاذ جلال ابوزيد الذي سيحور قريبا .. ان شاء الله



عدسة « المدينة »

اخبار فنية



مصطفى محمود

حلقات جديدة من العلم والايمان

● تدخل مكتبات التلفزيون ١٩ حلقة من برنامج العلم والايمان التلفزيوني الذي يعد يقدم حلقاتها الدكتور مصطفى محمود الاخراج ابراهيم عكاشة .
الحلقات تتحدث عن امور علمية .. دينية .. بلغة الدكتور الواعي مصطفى محمود .

حمدي حافظ ولازال

العمل التلفزيوني مستمر !

● الممثل الشاب حمدي حافظ .. يواصل العمل في الاعمال التلفزيونية قبل مدة سجل وصور سلسلة « عالم الدين » مع عابدة عبدالعزيز واحسان القلواي .. ويعددها سجل مسرحية « الزوينة » تأليف محمد دياب اخراج سمير العصفوري على فكرة محمد دياب ليس زميلنا الاستاذ محمد صادق دياب تعود لاعمال حمدي حافظ الذي سجل مسرحية بعنوان « هذه الحياة لنا » مع شكري سرحان . ليل طاهر اخراج نور الدرداشي . اما افلامه الجديدة فهناك فيلم بعنوان « دخان بلا نار » ومسرحيتين للاطفال الاسير الفنان « الصبيان » اخراج يحيى زكريا .



لطفي زيني
هالة صدقي تقول
للطفي زيني
انا زيك !

● هالة صدقي ممثلة جيدة قدمت عدة اعمال تلفزيونية .. وايضا سينمائية .. ظهر هالة صدقي لها عمل تلفزيوني جديد بعنوان « بلا حدود !! » تلعب فيه بطولة وثلاثة مراحل .. طفولة .. شباب .. عجوز ! لا ننسى ان ممثنا المحلي الفنان لطفي زيني له عمل تلفزيوني يلعب فيه بطولة ثلاثة شخصيات .. تعود لعمل هالة صدقي .. في عملها الجديد « بلا حدود » يمثل معها .. يسرى مصطفى .. عابدة كامل .. امل ابراهيم .. علي عبدالمعزم .. حسن الحكيم .. فخر الدين عبدالمعزم .. تأليف صلاح اريب .. اخراج تروت الاندلي .

فايزة كمال مع تجاعيد الزمان !

● تواصلت فنانا من عمل فني الى عمل فني اخر .. الممثلة فايزة كمال .. لها عمل جديد تلفزيوني بعنوان « تجاعيد الزمان » مع صلاح رشوان ، ليل يسرى .. سيناوي وحوار محمد توفيق سلطان .. اخراج محمود حنفي .

حسن الشربيني

والزوجة !

● حسن الشربيني بطل المسرحية « الزوينة » مع ليل فهمي . نادر رشدي . تأليف محمود دياب . اخراج سمير العصفوري .

يسرى ولا زالت

في البداية !

● سمعنا مؤخرا ان يسرا قامت بجولة حول بعض دول العالم .. لتختبئ قسط من الراحة . ولكن عادت لتمثل دورها الجديد « البداية » مع احمد زكي . صنية العمري .

ابن ج. د. ه. و. ز.



عبدالعزیز عمر صيرفي

● الحان الموسيقى .. الفنان عمر كرس .. دائما تكون الحان الموسم .. تتعبد دائما بمخاطبة الوجدان !
● الفنان عمر كرس .. يصمت طويلا .. ويعود ليملك من قلبي الانهيار .. بالحنانة .. متجدد يغفر من بحور فنوننا الاصلة ! يحدث الناس والصحافة عن حالته .. عندما يعترف ويقول انا موجود .. لهذا اجدي طالب الفنان الكدرس .. ان يجعلنا نعيش حالته .. الجيزانية .. ولانريد من الغير الحاننا تحصيل حاصل !!

● بعد غياب طويل جدا .. قررت العودة مرة اخرى .. الى مرض .. او سحر .. الميكروفون .. المذبة .. الممثلة .. الفنانة وجنات رهيبي .. التي كانت ايام نشاطها الاذاعي .. التلفزيوني .. كانت سيدة الاوار في الفتاة الخفيفة .. او الفتاة الخجولة .. او اداء الاوار الشعبية .. تعود .. بعد سنوات غياب حنين الميكروفون .. من مشاعرها مرة اخرى .. الى عالم الميكروفون ومعاركه .
● وجنات رهيبي .. كانت صاحبة صوت .. وقدره في التمثيل شامدنا وسعنا لها اعمالا .. في الاذاعة .. في التلفزيون .. لكن اليوم .. ترى بعد هذا الغياب الطويل .. هل لازالت بنفس الاداء .. بنفس الحماس .. والجدية .. وهل لازالت بنفس المستوى .. الايام القادمة ؟ لديها الاجابة !!

● جمهور الاذاعة .. نشرتا لهم قبل ايام هيك الدورية الاذاعية الجديدة .. والتي تبدأ من غرة شهر جمادى الاولى .. ولدة اربعة شهور .. حتى نهاية آخر يوم من شهر شعبان المقبل .. الدورة تشمل الاذاعة .. لكل من اذاعة الرياض .. جدة .. اذاعة القرآن الكريم .. اذاعة نداء الاسلام .. والدورة الجديدة كجهد .. كتفطية .. كتجديد .. جيدة !
● امتيانتا للمستمعين .. باوقات طيبة .. وسعيدة .. مع الاذاعة المناس .. المشاكس .. للتلفزيون .. احيانا .

● دراسة الفنان .. موضوع طرح كثيرا .. عبر الصحافة الفنية .. والاذاعة .. المطالبة بانشاء معاهد فنية .. البعض طالب بان يكون الفنان صاحب مؤهل علمي في مجاله الفنيه .. والبعض الآخر قل ليت بعض الفنانين يملك على الاقل .. المعلومة ان ما يخص باتجاهاته الفنية .
● والحقيقة ان بعضا من هؤلاء الفنانين .. لا ثقافة .. لا دراسة .. لا حصيل معلومات .. وحتى روح الابداع .. داخلهم مفقودة ! والفن يريد عقولا تفكر .. تدبر .. تتطلع .. تحلم .. تخطط .

● عن المشكلة .. ان اقلية بعض فنانينا .. يمسك بالعود او الالة التي يعرف عليها .. او الصوت المؤثر .
● ومن الاشياء السخيفة التي قابلتني .. فنان .. يحتل مساحة من اهتمام الناس .. يسألني هاتيفا .. هل الارض سبع طبقات ؟ تصورا ..
● جيل غريب .. شاهده .. احسسته .. لسته في البعض . ويقول قائل .. هل يشمل هذا بقية الفنون الاخرى .. واصحابها قول : اعتقد كلما تحترم .. تقدر الفنان المثقف .. الفهم .. الواعي .. الدارس .. وكلنا نحتاج دائما للفنان المثقف ! الموهوب !

● هذا الصوت .. الراحل .. الذي كثيرا ماغنى وابدع .. غنى للحب ولأهله .. ولأحزانه .. ولباسه ولأملاته ! الفنان الموسيقار الراحل فريد الأطرش .. هذا الفنان .. الذي يرافقني دائما عبر راديوهاوات السيارات .. وراديو الترانزستور .. بصوته الرائع يحرك الاشواق .. غنى الكثير من الاعمال الفنية الرائعة .. اعطى بصوق كل مايمك من فن .. وابداع .. بل وتفرغ بمدرسة في عالم الغناء .. عاش للحب .. والفن .. وقتله موهبه .. وقتله احزانه .. رحل .. وتبقى الحانه وتسبح .. لتعلم مساحات فارغة في قلوب البعض .. تملأ تلك القلوب .. حبا .. حبا .. من الحانه الخالدة .. الكثيرة الرائعة .. عدت ياوم مولدي .. اشترى الحب بالذهب .. اشترى فني ببيع .. لو من سيف بيتنا لم تكن تعلم له اجري دمي ام دمك ! غدني عليه اليوم خذ قلبي منى وراح وفات في مابين ضلوعي يا حبيبي جراح - زى النهار ..

● كان حيك .. يوم ماغذت اصون ورك .. وحفلت اني بحيك .. فريد الاطرش .. بجعوان موت فنان - للشاعر فوزي عطوى .. يقول فيها :
عبقري اللحن والصوت . اذا
ماعرا قديك اليوم شحوب
فعل كل قم اغنية
ترتوي منها .. وترتوي القلوب !!

● ولو .. ولو .. ولو .. كلمة كانت دائما على شفاه الآخرين .. لو كان موجودا .. لكان هو الاصح والاول بحفلات الاحتفاء .. واليوم يحضره معنا .. لماذا صممت تلك الضجة .. بليل الجزيرة الفنان طلال مداح .. يؤثر الصحة .. ينتظر لحظة .. التي كانت مشتتة .. متحمسة .. للاحتفاء به !! وهم دائما السباقون !!

● زميل قالمعانيا .. لماذا لاكتب عن الفنان الموهوب عبادي الجوهري والحقيقة استغربت لهذا الكلام .. يعرف جمهور عبادي .. ويعرف عبادي نفسه .. كثيرا ما كتبت عنه .. لانه بطفه يفرض علينا ان نكتب عن اعماله تحضرني اغنية سمعتها من الفنان عبادي الجوهري .. في اسبعية فنية .. وفي من شعر الامير فيصل بن يزيد .. والحن وغناء عبادي .. تقول الكلمات

تدعى .. حتى السفر ..
تدعى انها تحب .. وبيجي .. يوم ثاني ..
اسالوها .. تحد في الاماني ..
بالكلام جارواها .. هي تاسيه .. وانا اعاني ..
تراها .. هي تحب تدع ..
ماتعرف تحب .. وقلبي لازل يزوع ..
وتدعى انها تحب .. ليت انها ماتتني وحب ..
ماذاتك الم .. لكنها تدعى .. انها تحب ..
شاعر اغنية ايضا .. يتجدد له دائما اعجابي .. لانه يعرف كيف يزرع حروفه لمخاطبة الوجدان !!

طلال بن منصور بن عبدالعزیز بيت «المدينة» عشقه البحر .. أحب السمك مشويا .. بشرط أن اصطاده

تحقيق :

محمد عیده صباغ

وحسين الزهراني



سمود بعد رحلة في الأعماق

في البحر أشياء

جميلة وأحيانا مخيفة

والأخ فهد عبدالعالم غراس محترف متعاون مع الإدارات الأمنية، بجدة والقوس من إنجلترا وأمريكا والمملكة وهو يقدم خدماته انطلاقاً من إيمانه بخدمة دينه ومليكه ووطنه ويرى ذلك شرفاً كبيراً ..

وهو محترف العملية وخبرته ساعدته كثيراً في تسهيل هذه الرياضة لدى ونحن نطلع للسيد كل يوم ثلاثاء حسب حالة الجو وظروفنا الشخصية . ونجد متعة ورياضة بمسحبة الكشر من الأخوان الذين يصيرون أكل السمك وأكلات البحر عامة .

وكبر حجمها ولكن هذه السمكة موجودة في غار شكله شبه مثلث لذا كنا نفوس كل دقيقة لرؤية السمكة حتى نعمل على اصطيادها ولكن الأخ فهد رفض ذلك وعبد امبراري عليه قلت له : لو ربحناها ولم نستطع جلبها للشاهدي التزكنا وبذلنا وأرماننا فيها ، عندما اقتنع وزلنا مرة أخرى وعند اقتربنا منها بدأت تتحرك علمت في تلك اللحظة فقط أنها كانت أكبر مما كنت تصور فتزكناها ذهب بسلام وخرجنا مرعوبين من كبر طولها الذي يصل الى أكثر من مترين .

طرباني - نابلون !

نزلنا مساء ان والاخ فهد عبدالعالم في سمودنا الاسبوع للفوس فمند اللحظة التي بدنا لها كشف المنطقة وكانت قريبة على الشاليه تبعه عن كوبري مهجور مسافة اربعة امتار ووجدنا سمكة اسمها (طرباني) وبلاطيني سمك نابلون فهي تحمل راسا فيه شبه من رأس نابلون وتم تسميتها بذلك المهم توجه الأخ فهد لها وأطلق عليها رمدا أصابها إصابة قوية وهذا ما دفع بالسمكة بالاقبال من اليمين بان اكسر بدخلها . لحقت انا بدوري السمكة قبل ان تضيق وصيتها في مكان آخر وبعد خروجي بها من تحت الماء اشتركت السمكة في شبكة وعده خيط صيد معلق على الصخر الجاور وعندما شعرت بضياح السمكة وبضياح القسم الباقى لدى ، عندما نزل فهد ويلعني خارج الماء ونزلنا مرة أخرى بعد ان اخذنا كمية هواء وخرجنا السمكة لانها بدأت تنزف دما كثيرا وهذا خطر حيث يجلب سمك القرش ذا الحساسية البالغة في شبه الدم ويحس ضيقه يأتي وأخرجنا السمكة وكانت تزن 25 كيلو جراما واصطادنا بعد ذلك اثنتين مثليها اقل حجما .

زميل محترف

من هم رفقاء سمو الأمير طلال في البحر ؟

لقد مارست رياضة الفوس

لوجدي لفترة من الزمن ثم تعرفت على

الأخ فهد عبدالعالم خلال فترة مواسمي

للفوس منذ بشريين سنة .

اللتش الصغير بالكبح واسمحه حتى موقعاً في البحر وخلال عملية ربط اللتش بجبل طويل ومتمين وعندما تركنا ساحل الجزيرة اشتبكنا الجبل بالمروحة والمجدال الخاص باللتش الكبير وعندما حاولنا فك الجبل وجئنا ان عليه ربطة كانت شديدة ثقمتنا الجبل من طرف اللتش الصغير وجئنا اللتش الثالث ولف مع حدث ذلك ونحن نسط البحر وكان الهواء شديداً والبحر يثقف باللتش الكبير نحو الساحل الصغير وبعد ان قطعنا الجبل من طرف اللتش الصغير لم يطلع معنا الجبل فهد التوى حول المروحة والذفة لذا لا نستطيع تشغيل او سحب اللتش الكبير لاننا استخدمنا كل الجبل وكذلك اقترب اللتش من الساحل والمنطقة غريبة جدا وملينة بالسماك القرش . وجدت انه لا مفر من الفوس لتقطع الجبال من المروحة حاولت مع اكثر الاخوة الذين هي بالتزول للبحر ولكن الجميع التمس اللتش خوفاً ولا يلاقون على ذلك . عندما

تركزت على الله ونزلت تحت اللتش لقطع الجبال واخذت حذري من ان التمس في اللتش بحيث يكون ظهري ملتصقا بقاع

اللتش ووجهي على عمق البحر لكي ارى الجبال وكذلك لمحاول اللتش خوفاً من سمك القرش الذي كان يمر ولكن على مسافات بعيدة استقرت تقطيع الجبال مدة عشرة دقائق كنت اطاع خارج الماء لاذت الهوامك دقيقتين حتى تم انجاز

للوضوح وخرجنا من موقف خطير جدا واستطعنا بعدها الهروب باللتش من الاستددام بالمشور الموجودة على الساحل وربط اللتش الصغير المتحمل والرجوع بسلام لأجر

خرجنا مرعوبين

عند نزول للفتش الى وريفتي الاخ فهد عبدالعالم لصيد السمك مساء تلك باستخدام كشكاف خاصة للفوس شديدة الاضاعة وجدنا سمكة كبيرة جدا في قاع البحر على عمق عشرين مترا وجدنا ان اصطيادها سوف يؤذيها بسبب حجمها وكذلك لوجود اسماك قرش في المنطقة انا شخصيا عزمنا باصرار على اصطيادها لشكلها الجميل

وقتها افقد اللتش الكبير ورايت ان اربط

من أسماء السمك ولكن اشاهد الكثير

بعضها في صورة سمك والبعض الآخر

حيوانات غريبة عجيبة كثيرة الانواع لها

اسماء غريب منها متعددة وتختلف من

بلد لآخر وذلك في محيط الدول العربية

فقط بينما باللغة اللاتينية فهي معروفة

دوليا باسم موحدة لكل نوع من هذا الكم

الكثير من انواع الحيوانات وهذا يسهل

التعرف بها ولكن سبق وقلت انني هاء

ولست محترفا لذا فان متابعتي خفيفة

لمعرفة الانواع سوى النوع المثلث للنظر

او المعروف مثل سمك التونة وتجان

البحر والتي تسمى سمكها « الشاكة »

سمك القرش الدلفين احياركة ، نجمة

البحر ، حسان البحر ، سمك الشعور ،

الصفد ، بمختلف انواع سمك

الطرباني ، السمك كشر ، الناجل ،

الحريث ، السروالي ، الاخطبوط ،

وخلافه .

خطر .. وممتع

● رياضة الفوس رياضة

خطرة الا ترى سموك انها

رياضة تعرض الانسان لخطر

الموت اكثر من بعض الاعاب

الرياضية الاخرى ؟

لا يوجد شك في ان رياضة

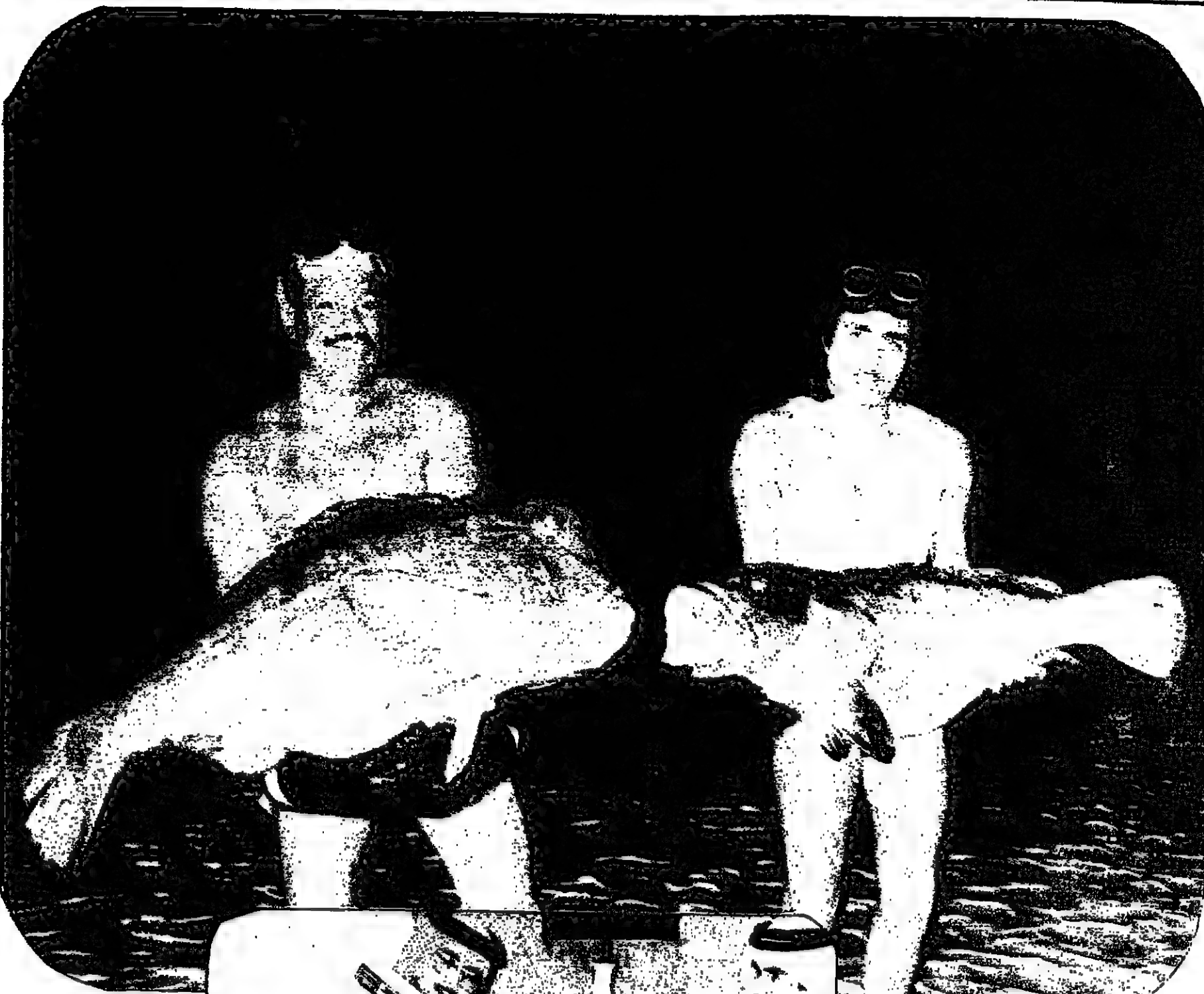
الفوس رياضة خطيرة ولكن نزول

خطورتها بعد ان ترى وتعايش هذه

الرياضة عليها وتروى في نفسك

الاستمتاع لمراتلتها مع الحذر والبحر

ليس من شك في انه ، غدار ، وخاصة في



سمو الأمير طلال
والسباح السعودي
فهد عبدالعالم وصيد
البحر

سموه يتصفح
المدينة واتي جواره
الزميل محمد صباغ

البحر عالم قائم بذاته يرى الانسان

سطحه ولكنه لم يسبر بعد اغواره ..

وهناك من يعشقه لانه يجد فيه المتعة ..

والعظلة . ومن يحبه لانه يكسب من

عالمه . ويجد فيه متغاه .

وسمو الأمير طلال بن منصور بن

عبدالعزيز آل سعود واحد من اولئك

الذين عشقوا البحر ونشأت بينه وبين

البحر علاقة مبكرة .

ومن خلال هذه الاسطر نقدم لقاء مع

سموه وهو يحكي لنا قصته مع البحر .

رحلتك مع البحر كيف

ومتي بدأت ؟

رحلتي مع البحر بدأت منذ

الصغر عندما كان عمري عشرة سنوات

كنا نسير في مدينة الطائف وناتي لجدة

في اجازة نصف العام لمدة ثلاث

سنوات . حتى انتقلت لجدة مع انتقال

مقر المدرسة . الثغر النموذجية ، لجدة

طول هذه السنوات الثلاثة وخلال

الاجازة كنا نذهب على شاطئ البحر

ولنا ذلك الوقت منذ اكثر من عشرين

عاما كانت ابحر تعتبر رحلة طويلة كنا

نمارس السباحة وتلعب كرة القدم على

الشاطئ . احيانا في ابحر وحيانا في

المنطقة التي فيها الآن التحلية وكان

اسمها ، قبة عشرة - نذهب هناك لصيد

السمك

مع مرور الوقت وانتقلنا لجدة اصبح

قضاء نهاية الاسبوع ومظم الاجازات

في البحر حتى يومنا هذا

في العمق !

● ماذا يعجبك في البحر

ومدى تأثر به ؟

يعجبني بصفة اولي لوين البحر

لان اللون الزايق هو اقرب الالوان لنسبي

واوجد هذا اللون المفضل عندى في

السماة وعلى امتداد سطح البحر

وخاصة عندما يكون الانسان في عمق

البحر بعيدا عن البر ام الساحل تجد

جبروت وتوه الك في هذه الكية الهائلة

من الماء الممتدة من كل الاطراف ولا

تستطيع العين ايجاد نهاية لها مع وجود

عالم غامض يسكن تحت سطح هذه

الكية الكبيرة من المياه سواء كانت في

صورة بحار ام محيطات

يرجع حبي واعجابي بالبحر وتشتري

به لانني احب الماء ومظهر الماء اشياء

من البرد التي في البساتين بجانب الابهار

حتى رايت البحر والبحر الاحمر هو

احب البحار الى . وقد تأثرت كثيرا بهذا

البحر لانه عالم اخر لاتراه العين الا

عندما تنزل تحت سطحه ولاعسان

مقاومة الكثير منها لاتستطيع العين

رؤيته ولكن مع العلم الحديث في عالم

السمار استطاع الانسان ان يعرف

اسراراً كثيرة غريبة ومثيرة عن عالم

البحر والمخلوقات التي تتمايز معه

انه عالم مثير غامض هائل . ويرجع

مخيف ومغزى وبالنسبة لي فهو ممتع

ونظيف جدا .

قديم .. وحديث

● ماهي انواع الرياضة التي

تمارسها في البحر ؟

اولا لكي تمارس رياضة في البحر

، السباحة ، بعد ذاتها رياضة ومبها

تستطيع ممارسة كل ماهو مطروح من

افكار لممارسة انواع كثيرة من الرياضة

بعضها قديم وبعضها حديث .

في الدرجة الأولى اليوم

هل يسمح الروضاويون للفريق الأحمدي بمجاورة الثاني ؟

بعد ان تطور مستواهما .. ضمك والفتح يلتقيان في أبها



الوديعه



الروضة

رغم ان المباراة في الجمعة .. الا ان الانصار اقرب للفوز

(فريق التعاون) سوى ثلاث نقاط وماكان ذلك ليحدث لولا فوز التعاون عليه في اخر مباريات الدور الاول بهذين دون مقابل ليرتفع رصيد التعاون الى ١٢ نقطة ويقي الرائد على رصيده ٩ نقاط .. وقد انتهى لقاء الرائد بالجبلين في الدور الاول بالتعادل بهدف لكل منهما ..

بعد ان عاد اليه لاعبيه يشاركوه في لقاء اليوم .. وفي المقابل لا يقل الرائد عن الجبلين رغبة في الكسب لكونه هو الاخير جاد في المنافسة على المركز الثاني والمزاومة على الصعود الى الممتاز حيث لا يفصل بينه وبين صاحب المركز الثاني

ارضة استثناء مباراة واحدة هي مباراة مع الجبلين التي خسرها ٢/١ .. وقد انتهى لقاء الفريقين في الدور الاول بفوز الانصار ١/٢ ..

الجبلين والرائد

تقام المباراة في حائل عصرا .. وهي اول مباراة لفريق الجبلين هذا الموسم على ارضه وبعد موافقة اتحاد الكرة على اقامة المباريات على ملعب النادي بعد اجراء التعديل اللازم عليه .. وقد ادى خوض الجبلين لمباريات القسم الاول من الدوري خارج ارضه الى جانب ظروف الايقافات المتعددة التي صدرت بحق عدد كبير من لاعبيه الى تاخر ترتيبه واحتلاله المركز ما قبل الاخير .. التاسع .. برصيد ٦ نقاط من فوز واحد على الفجاء وتعادلين مع الرائد واحد في الاسبوع الاول والاخير من الدور الاول ولهذا فالفريق سيحاول بدءا من اليوم تحسين مركزه على سلم النقاط

التوقعات الى ان الانصار هو الاقرب الى الكسب والعودة بنقطتي المباراة الى المدينة نتيجة للعرض الجيد الذي قدمها حتى الآن واعلمته لصدارة الدوري بلا منافس وبفارق ثلاث نقاط عن من يأتي بعده في الترتيب .. والانصار اليوم يسعى لواصله كاسبه والمحافظة على ثقافته ملقه في الدوري من الخسائر حيث انه الفريق الوحيد الذي لم يخسر حتى الان ولكن مهمة الانصارين ان تكون سهلة بطبيعة الحال رغم فارق النقاط بينهم وبين الفجاءين الذين يملكون ٩ نقاط فقط ابقت عليهم في المركز الثامن بفارق الاهداف عن احد وضمك والرائد .. وهذا يعني ان امل الفجاءين لازل قائما بالمنافسة على المركز الثاني حتى وان كان ذلك سيأتي على حساب متصدر الدوري في حالة فوز الفريق اليوم .. فكل مباراة ظروفها بالطبع خاصة وان الفجاء قد كسب جميع المباريات التي لعبها على

الكسب بعض الشيء لكونه يلعب على ارضه ووسط جمهوره خاصة وان نتيجة احد امام العربي يوم الثلاثاء الماضي في الكاس ليست مطمئنة لخسارته بثلاثة اهداف مقابل هدف الا اننا لا نريد اصدار حكم نهائي على الفريق لاختلاف مباريات الكاس عن الدوري .. ومباراة اليوم هي اول مباراة للفريق في الدوري .. الثانية عموما للفريق مع مدربه الجديد محي الدين شرشر بعد الغاء عقد مدرب الفريق السابق بوجمعة بنخريف .. المغربي الجنسية .. وفوز احد اليوم يعني اقترابه كثيرا من المزاومة على المركز الثاني بينما تعني خسارته الشيء الكثير له وتزيد من امل الروضة في المنافسة على الصعود .. نتيجة الفريقين في الدور الاول ٢/٢ صفر للروضة ..

واحدة عن احد حيث ان له ١٠ نقاط بعد خسارته في الاسبوع الاخير من الدور الاول امام منافسه الفتح رانفراد التعاون بالمركز الثاني بعد الانصار .. بينما يدخلها احد برصيد ٩ نقاط بعد تعادله في اخر مبارياته مع الجبلين ٢/٢ وخسارته لنقطة ثمينة على ارضه اطاحت به الى المركز الخامس ..

المباراة يتوقع لها ان تأتي متكافئة لرغبة كل من الفريقين التقدم خطوة على حساب الآخر ولكن الروضة اقرب الى

تقام عصر اليوم وضمن مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني لدور كرة القدم لفرق الدرجة الاولى اربع مباريات على ملاعب الاحساء وابها والمجعة وحائل في مرحلة جديدة تدخلها الفرق للتعويض بالنسبة لبعض الفرق .. ولتأكيد الانطلاقة نحو مراكز الصدارة لبعض الآخر ..

الروضة واحد .. تقام هذه المباراة في الاحساء عصرا .. ويدخلها فريق الروضة بزيادة نقطة

الجبلين في اول مباراة على ارضه يستضيف الرائد

ليه - يامزمل ؟

هل كان يعتقد زممل مهدي العنصر المرافق للمريخ السوداني - سيليقي اعجابا خاصا من الاهاليين عندما يتهم على الاتحاد .. اذا كان يعتقد ذلك فهو قد اخطا في حق نفسه وفاديه لانه في الواقع يجهل حقيقة العلاقة التي تربط بين الاتحاد والاهلي وهي علاقة محكمة باخلاقيات موافقة هذا البلد .. ولهذا مما قاله زممل عن الاتحاد في الحفل قوبل باستهجان الكثيرين من حضروا الحفل .. ولا اعرف ما الذي اغضب زممل من موافقة

الاتحاد على طلب المريخ واللعب امامه بالفريق الرفيف - لان ظروف الاتحاد في الدوري فرضت عليه ذلك - ولان اخلاق الاتحاديين منعته من ان يقولوا للمريخ (لا) فكمومه بالموافقة على اللعب امامه بالرفيف .. واعتقد ان فيه اي اساءة للمريخ كما فهم (زممل) ذلك - فرفيف الاتحاد ربما لا يقل شأنا عن مستوى المريخ - ومازالت الفرصة امام (زممل) متاحة ليتأكد من ذلك - فرفيف الاتحاد جاهز وترحيب الاتحاديين بالمباراة لازل قائما ..

ملحوظا في النتائج والمستوى خلال الاسبوع الاخيرة من الدور الاول حيث حصد الفتح ٥ نقاط من ثلاث مباريات بتعادله مع الانصار في المدينة وفوزه على احد والروضة في الاحساء .. وفي المقابل حصل ضمك على ثلاث نقاط من ثلاثة مباريات فاز في واحدة وخسر واحدة وتعادل في واحدة .. وقد قدم مستوى جيدا امام الانصار في المدينة رغم خسارته بهدف واحد .. نتيجة الفريقين في الدور الاول التعادل بلا اهداف .. الفجاء والانصار

تقام هذه المباراة في ابها عصرا .. وتجمع بين رابع وسادس الدوري والفارق بينهما نقطة واحدة لصالح الفتح الذي يملك رصيدا من النقاط يساوي ١٠ نقاط احل بها المركز الرابع بفارق الاهداف عن الروضة .. وضمك ٩ نقاط متساويا بها مع احد والرائد .. ويأتي في المركز السادس بعد احد بفارق الاهداف ..

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

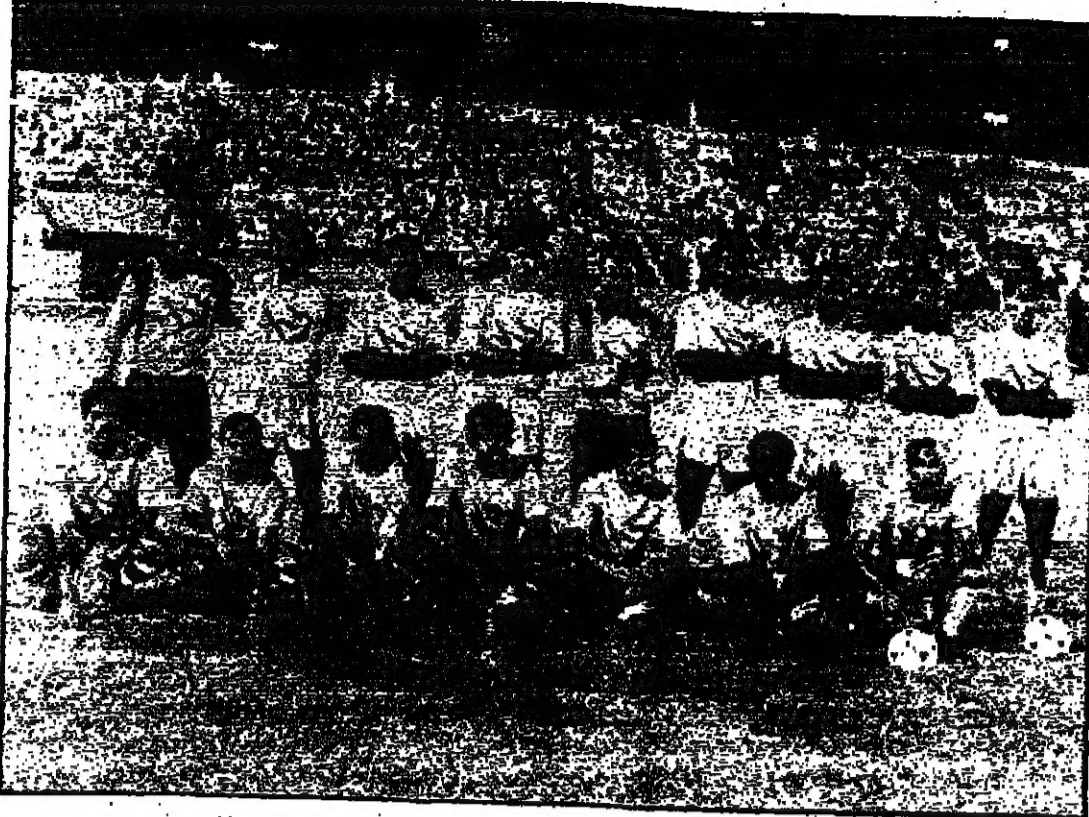
إعلان مسابقة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بسعوديين بالشروط المحاذية أمام كل منها فن تتوفر لديه الشروط المطلوبة بالإضافة إلى شروط المادة الرابعة التقدم بطلبه إلى إدارة شؤون الموظفين بالمؤسسة بالرياض أو أحد فروعها مصحوبا بصورة من المؤهلات وحفيظة النفوس وأربع صور شمسية، وذلك خلال الفترة من ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ إلى ١٤٠٦/٥/٨ هـ..

| الوظيفة | المرتبة | رقمها | الشروط المطلوبة لشغلها | الوظيفة | المرتبة | رقمها | الشروط المطلوبة لشغلها |
|---------------------|---------|-------|--|--------------|---------|-------|---|
| محلل أساليب كمبيوتر | ٩ | ٤ | ١ - الثانوية العامة مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة ٩ سنوات. ٢ - الشهادة الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة ٤ سنوات. ٣ - الجامعية المتخصصة أو جامعية تخصص رياضيات مع تدريب في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٤ - ماجستير طبيعة العمل ككافأه. | فني ميكانيكي | ٥ | ١٦ | ١ - الابتدائية مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة عشرة سنوات. ٢ - إكمال برنامج تدريبي في طبيعة العمل مع خبرة عشر سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة المهنية مع خبرة ٦ سنوات. ٥ - الثانوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة. ٦ - الثانوية المهنية. |
| مبرمج كمبيوتر | ٩ | ٥ | ١ - الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل. | ناسخ آلة | ٥ | ١٠ | ١ - الابتدائية أو مايعادها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ١١ سنة. ٢ - الابتدائية أو مايعادها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٩ سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين مع خبرة ٣ سنوات. ٥ - الثانوية مع القدرة على النسخ بلغة واحدة. |
| مستشار قانوني | ٩ | ٧ | ١ - الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل. | كاتب | ٤ | ٢ | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٦ سنوات. ٢ - الثانوية العامة. |
| مهندس بحري | ٩ | ١٠ | ١ - الشهادة في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل. | كاتب | ٤ | ٧ | ١ - الابتدائية أو مايعادها مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة ٩ سنوات. ٢ - إكمال برنامج تدريبي في طبيعة العمل مع خبرة عشر سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة المهنية مع خبرة ٦ سنوات. ٥ - الثانوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة. ٦ - الثانوية المهنية. |
| أخصائي موائس | ٨ | ٤ | ١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحار مع خبرة سنتين. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتين. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحار. | كاتب | ٤ | ١٣ | ١ - الابتدائية أو مايعادها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٨ سنوات. ٢ - الابتدائية أو مايعادها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٦ سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٣ سنوات. ٤ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين. |
| أخصائي قطع جريفة | ٨ | ١١ | ١ - الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة سنتين. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل. | ناسخ آلة | ٤ | ١٦ | ١ - الابتدائية أو مايعادها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٨ سنوات. ٢ - الابتدائية أو مايعادها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٦ سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٣ سنوات. ٤ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين. |
| مفتش بحري | ٨ | ٢٦ | ١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحار مع خبرة سنتين. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتين. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحار. | كاتب | ٣ | ١ | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٣ سنوات. |
| محلل أساليب كمبيوتر | ٨ | ٢٢ | ١ - الثانوية مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة لمدة ٧ سنوات. ٢ - الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة سنتين. ٣ - الجامعية المتخصصة أو جامعية تخصص رياضيات مع تدريب بطبيعة العمل. ٤ - ماجستير في طبيعة العمل. | | | | |

الامير فيصل يسدل الستار على الممتاز - اليوم

فى يوم تتويجه.. هل يكمل الهلال فرحته بالنصر؟



الهلال



النصر



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يعلن الدوري الممتاز ختامه بمباراة الهلال والنصر التي ستقام عصر اليوم على ملعب الملز والتي في نهايتها سيتفضل سموه بتتويج بطل الدوري بدرع البطولة كما سيقلد سموه فرقي المركزين الثاني والثالث بالميداليات الفضية والبرونزية ..

والشاهد الأخير في مسرحية هذا العام بين البطلين الدائمين لمسرحيات المواسم السابقة والقادمة حتى وان لم يكونا طرفين مباشرين في البطولة لان لقاءهما في حد ذاته يعتبر بطولة لجمهورهما .

لقاء اليوم

كان يمكن الحديث عنه من عدة جوانب لو انه تزامن مع لقاء الاتحاد والوحدة الذي له علاقة ضعيفة بنتيجة مباراة اليوم لكن اقامة اللقاء يوم امس وقف حائلا دون ذلك وارغمتنا على الدخول مباشرة الى واقع الفريقين . وماذا اعدا لهذا اللقاء ؟ الموقف

يدخل الهلال لقاء اليوم وهو يحتل الطليعة بدون منافس ويلعب بعدة قرص

كتب - عبدالله الحارثي : اليوم يشاهد جمهور الكرة المشهد الأخير من الدوري الممتاز لكرة القدم يسدل بعد ذلك الستار على المسرحية الدرامية التي دام عرضها نحو ٧٠ يوما .. تداخلت فيها الأحداث الدرامية التي جعلت الجماهير تقف مذهولة

المدينة الرياضية
فى ٣
صفحات

اما النصر فانه يلعب بطريقة ٣/٢/٤ التي تعتمد على تحرك ثلاثي الوسط والذين سيجدون في هذه المباراة دعما من راشد الدكان صاحب الانطلاقات السريعة والمفاجئة من الجهات الشاغرة بسبب كثرة المهاجمين مع ماجد عبدالله كما ان عورته اليوم ستكون لمساندة الوسط الذي سيكون نجمة الهيرفي مراقبا من قبل حسين البيشي

الاربية والتي يقول الدفاع اولاً بإدخال حسين البيشي للوسط بجوار المصبيح والهذلول حتى يكون قوة دفاعية متقدمة على طريقة المشاة في الجيش وذلك لصد المنافذ وهذه الطريقة اثبتت نجاحها مع النصر وروى على وجه الخصوص وترك الحرية ليوسف الثنيان لان يتحرك بين الهجوم والوسط وذلك لاستغلال فعاليتيه من جهة وتحريره من الرقابة من جهة ثانية

كيف يلعب الفريقان ؟ بالرغم من ان كل الفريق تقف في صالح الفريق الهلالي بما فيها الخسارة الا ان الفريق سيضعي جاهدا من اجل الفوز حتى تكمل الفرقة في حالة سير الامور لصالحهم خاصة وان الخسارة فيما لو حدثت ستكون من مناسف تقليدي وعنيف سيحل البطولة بدون طعم وهذا ما يجعل الهلاليين يواصلون اللعب بالطريقة التي لعب بها مباريات دور

الوسط فيلعب الموسيقار فهد الهيرفي وجواره المهندس يوسف خميس وصالح المطلق خط الدفاع المتقدم في الهجوم راشد الدكان صاحب المهمة المزدوجة وماجد عبدالله الذي يتوقف على تحركاته نتيجة المباراة الايجابية لصالح النصر وروى عن التعريف ورباعي دفاع مكون من حسن حمزان الظهير المشاكس وتوفيق المقرن بخبرته التي جعلت منه قفلا لهذا الخط وجواره الوجه الواعد المرشد وفي الجهة اليمنى محمد فايز وهو يبدو الاصلح لهذه الخطة التي لم تشهد الاستقرار منذ ان تركها ناصر الجوهر اما في

من سيلعب ؟ قد لا يحدث تغيير ملحوظ في تشكيلات الفريقين المعروفة والتي مثلتها في المباريات السابقة من الدوري حيث سيلعب النصر بسالم مروان في الحراسة وهو غنى عن التعريف ورباعي دفاع مكون من حسن حمزان الظهير المشاكس وتوفيق المقرن بخبرته التي جعلت منه قفلا لهذا الخط وجواره الوجه الواعد المرشد وفي الجهة اليمنى محمد فايز وهو يبدو الاصلح لهذه الخطة التي لم تشهد الاستقرار منذ ان تركها ناصر الجوهر اما في

حتى يتوج بطلا للدوري للمرة الرابعة منذ بدء المسابقة قبل عشر سنوات اما النصر فانه يدخل اللقاء وفي ذهنه شيء لا بد من صنته وهو رد هزيمة الذهاب والتي اقصته النية الكثر وهو بذلك يخدم الاتحاد والوحدة معا ايا كان الفائز في لقاء الامس

الحالة العامة

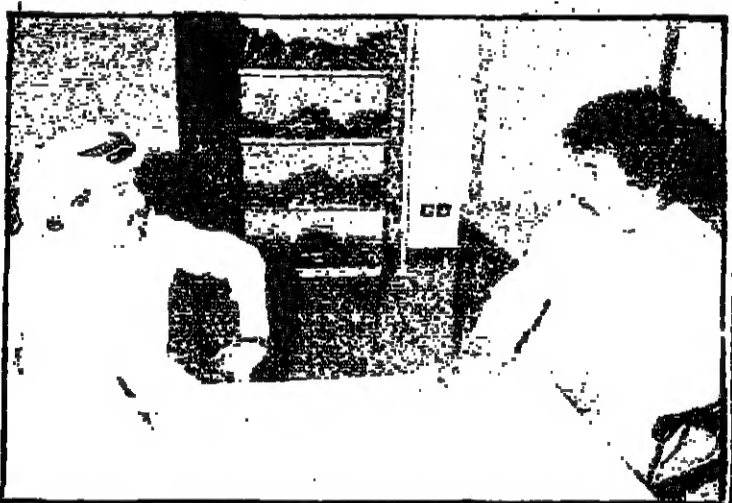
من خلال ذلك يتضح لنا الحالة النفسية التي يعيشها الفريقان لكن لقاءات الفرقين لا تعترف بالتقييم المسبق وانما بالعوامل التي تصاحب اللقاء حتى تكون عاملا في النتيجة التي تسفر عنها المباراة

غنيممة يتحدث عن دورة المدربين في الامارات



غنيممة الحربي

الخامس من ربيع الآخر واهم ما ميزها انها كانت شاملة لبعض النقائص الهامة لنا كمدربين . كما نشكر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم الذي اتاح لنا فرصة المشاركة للاستفادة



المدرّب كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات والسيد ودي ميلر المدير الفني لمنتخبات الناشئين والاشبال لدولة ايرلندا والدكتور مجدي اسكندر من جمهورية مصر وقد حضر في الاشراف الصحي واصابات اللاعبين كما حضر عن التحكيم عبيد ابراهيم من السودان

● كتب / سعد مشيخ : عاد مؤخرا من دولة الامارات العربية للمدربين الوطنيين الذين شاركوا في الدورة التي نظمتها اتحاد الكرة بدولة الامارات العربية .. من بين مجموعة المدربين كان غنيممة الحربي مساعد مدرب نادي الاتحاد الذي التقينا به ليلقي الضوء على هذه الدورة

● شارك في الدورة ٢٧ دارسا وشارك فيها من المملكة يسلم فريج من الامم وزيد الجروان من الجبلين وعلاوة على ثلاثة عشر دارسا من دولة الامارات العربية (زملاء) وزملاء لنا من دولة الكويت والبحرين وسلطنة عمان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي والاردن ● برنامج الدورة اعتمد على فترتين صباحية ومسائية نظرا لقصر الفترة المقررة للدورة وتأتي الفترة الصباحية عبارة عن تدريبات عملية بالإضافة الى اللياقة البدنية والمهارات والخطط . اما بالنسبة للفترة المسائية فقد كانت عبارة عن دراسات نظرية ● الدورة اشتملت على كيفية وضع البرنامج التدريبي لفرق والاعداد الفرق والمنتخبات وفي طرق التدريب الى جانب الاعتماد على اساليب التدريب والخطط عن طريق الفيديو وقد طبقت على بعض مباريات كأس العالم السابقة ● قام بقاءه المحاضرات

فاتن غطاس وسمير بوشلاغمو الانضام افريقيا

١٠٠/٦٦ من الثانية وحسنت بذلك رقمها القياسي بـ ١٠٠/٨٢ من الثانية . وكان المغربي محمد لطاوي الذي ضايق الفرو التونسي عندما فاز في ١٠٠ و ٤٠٠ متر سباحة حرة دون ان يقترب مع ذلك من ارقامه القياسية الافريقية

ثانية و ٢٠٠ متر سباحة حرة في دقيقتين وشان توان ١٠٠/٩٩ من الثانية و ٢٠٠ متر سباحة متنوعة في دقيقتين و ٢٨ ثانية و ١٠٠/١٦ من الثانية . والرقم القياسي الافريقي الاخر حققته الجزائرية الصغيرة سميرة كويدي التي قطعت ١٠٠ متر ظهر في دقيقة و ٩ شوان

والثاني بسبحة القلب / اطهرها تفوقهما حتى وان كانا يهجين عن القدم العالمية . وقد استغلت فاتن غطاس الفرصة لتجسب ثلاث من ارقامها القياسية الافريقية ١٠٠/١٠٠ متر سباحة حرة في دقيقة و ٤١/١٠٠

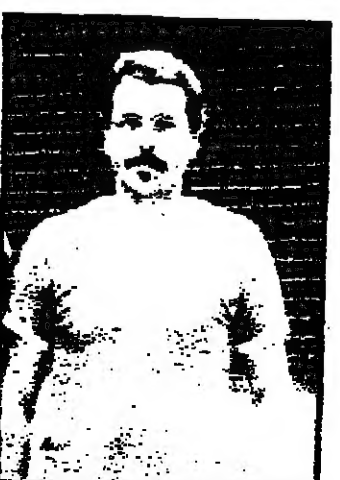
باريس (١١ ف ب) اكدت فاتن غطاس وسمير بوشلاغم تفوقهما الافريقي في دورة الالعاب الصيفية التي اقيمت في شهر اغسطس الماضي في المغرب . صحيح ان السباحين المصريين كانوا غائبين ولكن عندما فاز التونسيان / الاول بعشرة القلب

لاعب الربيع الى المنتخب



عادل عبدالعزيز

عودة الحمروني



الحمروني

الى الدمام غادر لاعب فريق كرة السلة بنادي الربيع عادل عبدالعزيز مساء امس لالتحاق بمعسكر منتخب المملكة لكرة السلة على مستوى الشباب بعد ان تم اختياره مؤخرا ضمن تشكيلة المنتخب الذي سيشارك في البطولة الخليجية القادمة

● عاد قبل ايام قادمنا من تونس مدرب فريق السلة بنادي الربيع طاهر الحمروني بعد فترة اجازة قضاهما بين الامل خلال فترة التوقف لدوري السلة

وقد بدأ الحمروني في تجميع لاعبي الفريق بعد انقضاء فترة الاستعدادات والبحث عن موعده مناسب في صالة جدة لقامة المباريات عليها بعد الاضرار التي لحقت بملعب النادي لسوء الاحوال الجوية التي مرت على مدينة جدة وعدم وجود ادارة للنادي



فضلا

لفت انتباهي في الاونة الاخيرة قيام بعض الاخوة الصحفيين الرياضيين بالكتابة في صفحات رياضية اخرى خلاف المتبعين لها . واعتبر هذه ظاهرة صحية جيدة امل ان تستمر . لا سيكون عليه الوضع في الصفحات الرياضية من تحسن من جهة ومن تقريب لوجهات النظر بين الاخوة الصحفيين انفسهم .. وهذا بالتالي يزيل الشد الذي يحدث فيما بين البعض احبانا وما جعلنا جميعا نقرا ما يثار بين صحفي وآخر من مشادة وردود قد لا تخدم المصلحة العامة باي حال من الاحوال بل تزيد في توسيع الهوة فيما بينهم وان كانوا جميعا اخوة ويعملون لغاية واحدة وهدف واحد هو المصلحة العامة والاخذ بعين الاعتبار مصلحة وطننا الغالي قبل كل شيء

الاستم معي ان هذه المشاركة تظهر مشاعر الحب والصفاء وفي هذا ازالة لاي ترسبات في النفس .. ثم هو المستفيد من نشر اي مخابرات في الصفحات الرياضية ؟ الاختلاف في وجهات النظر امر طبيعي ولا بد منه فكل راي ووجهة نظره الخاصة وعلى كل جهة احترام راي ووجهة النظر الاخرى وكما يقولون (الاختلاف في الراي لا يفسد للود قضية) . اننا جميعا وقبل كل شيء اخوة ابناء بلد واحد لا نرضى ان نعلم ان صحفنا أصبحت سمعتنا اي سوء لا سمح الله كما اننا نعلم ان صحفنا أصبحت ولله الحمد توزع على مستوى جميع الدول العربية والاوروبية وهذا ما يدعونا بالتالي ان ن فكر في كل كلمة نريد كتابتها قبل ان نكتبها . ولست هنا بمكان الناصح لاني اعلم مسبقا ان جميع الاخوة الصحفيين الاعزاء يرون ذلك تماما ويقدمون المسؤولية حق قدرها وهذا لاشك ولا جدال فيه .. وهناك يجب ان نقف لهؤلاء الاخوة ولجميع اعزائنا الصحفيين انقول لهم تعظيم سلام على هذه الروح العالية ونرجو مزيدا من توطيد اواصر الصلة فيما بينكم وبهذا الا باب التذكير فقط . (وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين)

ايو عاهر



معا سكون أفضل

سيارة الشباب ستيلار هوندا

للبيع والتوكيلات
مركز هوندا

COMELIT

تليفزيون الباب كوميليت منافسة الامكان

يوفر للأسرة الراحة والامكان

مؤسسة باوارث

BAHARETH ENTERPRISES

الذئبة

حكمة الأيام

لم تختلف القواميس في جمع أسماء الظلم في عصر علم العدل والانصاف ومع ذلك فإن التطبيق كثيرا ما يختلف بين شخص وآخر وحسب ميول الشخص الواحد فإنه قد يختلف تفسيره من وقت لآخر حسب الظروف والمزاج أو بالأحرى حسب طبيعة الشخصية من عدمها!

« بات مظلوم » ولا تبتك ظالم



سليم سعيد هلايبي

حتى أبناء زوجها من أم أخرى اذا وجدوا //

والظلم ايضا قد يتعرض للظلم ممن هو اظلم واقرى منه وقد يتقبل هذا اذا لم يستطع رده الا انه كأي انسان يبحث عن العدل في هذه الحالات

واسوأ الظالمين هو الذي يدرك بأنه ظلم ومع ذلك يجد لذة كبيرة في ممارسة الظلم وهناك ظالم ولكنه لا يدرك أنه يظلم لانه اعتمد على الآخرين في نقل الصورة فجاءته على غير حقيقتها فوقع في الظلم ولكنه ظالم

واجب الظالمين هو من يجبر ظلمه عن طريق شخص آخر لانه لا يرغب في مواجهة الموقف مباشرة ولكنه لا يمانع في الدفاع عن قام بالظلم

الا انه يمكن القول بأن جميع الناس يتساوون في العدل في القضايا التي لا تمسهم لا من قريب ولا من بعيد العدل ليس مطلب المظلومين فقط في هذا العالم انه مطلب للجميع بما فيهم الظالمون احيانا .. عندما تصفو الفطرة فينا فاننا نلجأ الى العدل لنحكمه في كل تصرفاتنا لنبدو انسانين بكل معنى الكلمة

ولكن تصرفاتنا لا تستقيم دائما وحتى المظلوم قد يكون في بعض الاحيان ظالما والظالم نفسه احيانا يستجيب بالعدل بعد ان يكون قد سحق في مرات كثيرة

من قال ان اكثر المظلومين في هذا العالم لم يمارس الظلم يوما ؟ خاصة اذا كان في مقدوره فعل ذلك دون ان يخشى العواقب .. المظلوم ايضا يمارس الظلم مع من هو اقل منه شأنًا والرجل الذي ليس في مقدوره ان يظلم رجلا مثله قد يظلم زوجته ليمارس « التنقيص » عن طريقها والمرأة نفسها قد تظلم زوجها اذا استطاعت وان لم تستطع فانها قد تظلم خادمتها او



جموعة من الفواكه يتوسطها : بندق قديم ونحو خشب وزنبيل من الخوص ومرفقة وصفحة خشب وجراب جلدي



أحوال الناس

أحوال الناس .. أحوال الناس .. أحوال الناس .. أحوال الناس ..

أحوال الناس

كتب - المحرر يقول :

وقف طويلا وهواء خريفي بارد يتسلل الى انفي .. الرصيف تحول لونه الى السواد من أثر طين المطر .. اكثر من تاكسي تخطاه دون النظر اليه .. الشوارع تحولت الى برك من المياه الراكدة .. بعد طول انتظار توقف امامه تاكسي قبل ان يفتح الباب سألته صاحب التاكسي :

لو سمحت شارع الملك عبد العزيز ..

دون ان ينظر اليه قال له ..

اسف طريقي ليس الى هناك ..

عاد الى الرصيف مرة أخرى لاحظ اكثر من صاحب سيارة يمشي بجانبه بلا اهتمام .. لمن في نفسه اليوم الذي امسك فيه سيارة .. تعود عليها اصبح لا يعرف ماذا يفعل عند عطلة .. الوقت يمر سريعا ولا سائق تاكسي يمر من امامه .. المسافة بين مسك وشوارع الملك عبد العزيز تحسب بالكيلومترات ..

يا .. كم كبرت وانت بعدة شدة من البحر غربا حتى برومين شرقا تغيرت هذه المدينة التي كانت محصورة بين اسوارها .. واخر نقطة يمكن الوصول اليها للفتنة قبة عشرة او هوية كازم ..

الله يرحم ايام زمان .. استغرقت الذكريات شعر بالخاض كاه يعود ويقف امامه نذكر حارته حارة .. المظلم .. ضحك في نفسه وهو يظن انهم .. وراح يقول والله فعلا انا مظلوم اليوم بالوقوف كل هذا الوقت في انتظار تاكسي .. على البعد لمح .. تاكسي .. مقبلا ..

انفجرت .. نظر اليه السائق ولقافة تبغ تتراقص بين شفتيه ومضى في طريقه ولم يهره اهتماما زفر للمرة العشرين .. الثلاثين .. عقارب الساعة تجري سريعا

اصابك ليست واحدة ..

سادما صمت طويل .. ثم التفت الى السائق قائلا ..

كم تكسب في اليوم ؟

مستورة والحمد لله ..

يعني كم ؟

ليس هناك شيء محدد ولكن في الغالب اكثر من ١٠٠ ريال هذا اذا حددت مشاويرك وساعات عملك .. لكن الا تعتقد ان اسلوب بعض السائقين الذين ذكركم كان فيه شيء من عدم التقوى ؟

هل انت متراج عن عمك ؟

ايه ياسيد .. اكل العيش مر .. لكن انت تشر بصور من الناس فهل تتحكي في عن واحدة منها ؟

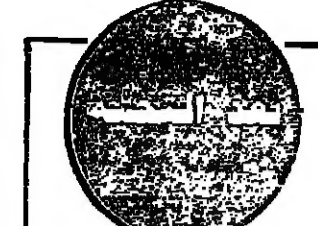
كثير مرة يركب معاك زبون وعندما يصل الى المكان الذي يريدوه يبحث في كل جيبه عن قيمة المشوار وعندما تشاهده هكذا تقبل له خلاص مرة ثانية وهناك اناس يخرج لك ورقة بخمسمائة ريال ويقول لك هات الباقي تشاركت من اين تأتي له ببالي الخمسمائة ريال وانت تستقبل بوجهك ..

لكن هناك زبائن كرماء .. نعم تصور مرة اوصلت شخص من منزله الى المطار اعطاني ملحة ريال والمشوار قيمته ثلاثين ريال .. هل انت متزوج ؟

والله اولاد واكرهم بنت في الثاني هذا العام .. العلم شيء جميل يعني انتي لم اتعلم .. اولادي لابد ان يصلوا الى اعلى مستوى من التعليم ..

قل لي لماذا لا تتعاملين مع العداد ؟

ياسيدي كذا احسن وبلاش دوح دماغ طول عمرنا واحنا ماشيين



باصديقي العزيز

بعض الناس يقتلهم الفراغ والبعض الآخر يقتله الصمت فالصمت باصديقي وسيلة من وسائل الاقوياء اذا مروا على اللغو .. مروا كراما .. وكان كل ما يقال لا شأن لهم فيه ولا خصوصية ..

تلك خصلة عرفتها عندك فلم اصدق عندما قل لي من قل ان بعضا من ضالقات بهم الاودية وتاه بهم الزمن لم يعودوا قادرين على ان يروا وانت تمضي في رحلة الحياة انشبه بسفينة حب كبيرة مهتد لصفها منذ زمن وعرفت كيف تختار الوقت الذي يمكن لك ان تمضي بها في مسيرة الخير توابك افراحت .. وعلى شفتيك ابتسامة فراحوا يتحدثون عند يتقوون عليك يحاولون تجريحك بهمساتهم وكلماتهم بلا جدوى ونسوا بلان الانسان الاصيل يظل دائما في موقعه بلا اننى خوف او تحسب .. خصوصا لكل ما يقل في الخفاء ..

وعندما استمعت الى كل الذي قل لك عنك عاوت شفتيك ابتسامة اكبر وكانك بها تنفض آثار ما ارادوا ان يخلقه برداك ولم تتحدث .. وكان صمتك ابلغ من أي كلام .. وكنت بهذا الصمت انت نفسك الذي اعرف ويعرفه كل اصدقائك ..

نعم باصديقي :

الصمت في كثير من الاوقات ابلغ من الكلام والقدر على احتواء كل ما يقوله الحساد والاشياء لانني كنت وانقا بلك سقعة لكن دعني من كل هذا الذي يقل وتعل نقاش في شيء من الهوى لماذا يحاول الصغار دائما النيل من الكبار بغسلوب او بلخر ..

قلت لي في آخر رسالة : ان كثيرا من الناس الذين عاشوا وسيطلون يعيشون في الظل يحاولون دائما الظهور الى الواجهة بافتعال احداث وحوادث كلها ذكاء واقتراء وهم يعرفون ذلك لكنهم ينتظرون من اولئك الذين ارادهم بسوء ان يسروا عليهم فيفراهم من يقرأ .. ويعرفهم من لا يعرفهم وقلت ايضا بلان اولئك الذين اختاروا السس في الضلال يريدون منك ان تفقد كلامهم واحديهم ليستمتعوا بلانها وصلتك وقلت وقلت ولكن كان صمتك ابلغ من الكلام فاستطعت ان ترد كيد كل هؤلاء الى نحرهم فاستحققت احترامهم واحترام كل من يحب .. باصديقي العزيز

انسان

جريدة يومية حامة
تملكها وتبصرها
مؤسسة المدينة للصحافة
استبها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حكاظ

الذئبة

عضوق الهيئة الدولية
للتنقون من الانذار الصحفي
ABC